

Jill Baroff**Biografie | Curriculum Vitae**

Geboren in | Born in Summit, New Jersey, USA, 1954

Lebt und arbeitet in | Lives and works in New York, USA

Ausbildung | Education

BFA, Antioch University. Yellow Springs, OH, 1976

Artist Seminars Program, Whitney Museum of Art. New York 1978

Post Graduate Studies, Hunter College. New York 1980-81

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

2023 *The Hours*, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2020 *Species of Space*, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2018 *Jill Baroff: plus ça change*, Pablo's Birthday, New York, NY.

2017 *What's Yours is Mine*, with Stefana McClure, Bartha Contemporary, London, England
Field Recordings, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2016 *in a grove*, The Bronx Museum for the Arts, New York.

2014 Bartha Contemporary, London, England.
stolen moments, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2012 Metropol Kunstraum, Munich, Germany.

2011 *CHAMELEON*, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.
The Edge of the World, Bartha Contemporary, London, England.

2010 *The Moving Target*, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.
No Guts, No Glory, Solo Presentation with Christian Lethert Gallery at Volta NY, New York, NY.

- 2007 *Like Things*, Margarete Roeder Gallery, New York, NY.
You are Here, Gallery N. von Bartha, London, England.
- 2006 Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus, Germany.
Time Line, Fruehsorge Galerie für Zeichnung, Berlin, Germany.
- 2005 *Tide Drawings*, Brian Gross Fine Art, San Francisco, CA.
- 2004 *Second Nature*, Cristinerose/Josée Bienvenu Gallery, New York.
- 2003 *Elementary Measurements*, Gallery N. von Bartha, London.
- 2002 *Borrowed Scenery*, Margarete Roeder Gallery, New York.
Hannover Marktkirche, (Installation), Hannover, Germany.
Scattered Light: new drawings and digital skies, Galerie Krohn, Badenweiler, Germany.
- 2000 *Stacked Drawings*, Wynn Kramarsky, 560 Broadway, New York. (catalogue)
- 1998 *Monochrome in Blue*, Gallery Gallery, Kyoto, Japan.
Casting and Gathering, Stark Gallery, New York.
Hales Gallery, London.
- 1997 Kunstraum für Neue Kunst, Hannover, Germany.
- 1995 *Beyond the Narrow Gate*, Stark Gallery, New York.
- 1994 Stark Gallery, New York.

Ausgewählte Gruppenausstellungen | Selected Group Exhibitions

- 2024 *Nach der Natur/ After Nature*, Stiftung Konzeptuelle Kunst, Raum Schroth im Museum Wilhelm Morgner, Soest, Germany.
Not what it seems, Platform-A Gallery, Middlesbrough, UK.
- 2023 *ENERGIE*, RAUM SCHROTH im Museum Wilhelm Morgner, Soest
protocol, drj art project, Berlin, Germany.
Drawing in Time, Menil Drawing Institute, Houston, TX.
- 2022 *GROUP SHOW*, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.
- 2021 *Imagining Data: A Virtual Exhibition*, Museum of Craft and Design, San Francisco, CA.

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2020 *NEW WORLDS/Chance and Order*, Museum Folkwang, Essen, Germany, Summer 2020.

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2019 *BEGUCKUNG DER WELT*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany.
A Day's Work, Sammlung Schroth, Soest, Germany.

2018 *For Eternity - Archival Strategies in Art*, Kunstraum Alexander Burkle, Fribourg, Germany.

ReflexII: The Brain Closer than the Eye, Sammlung Schroth, Soest, Germany

Should I Stay or Should I Go?, Patrick Heide Gallery, London, UK.

2017 *In neuen Räumen!*, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

For Eternity, Kunstraum Alexander Burkle, Freiburg, Germany.

Iterations: Contemporary Approaches to Drawing, Joel and Lila Museum of Art, Museum of Richmond Museums, Richmond, VA.

format: 35 Years Sammlung Schroth, Museum Wilhelm Morgner, Soest, Germany

die Frick Kollektion, Palais Leichtenstein, Feldkirch, Austria.

2016 *Zeichnungsräume - Positionen zeitgenössischer Graphik*, Hamburger Kunsthalle
Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2015 *Time Shift – Singular Forms (Sometimes Repeated)*, Bartha Contemporary, London, UK.

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2014 *Lichtwerk revisited – Künstler sehen Hamburg*, Hamburger Kunsthalle, Germany
The Practice of Drawing, Galerie 5020, Salzburg, Austria.

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

2010 *Desires and Acquisitions Contemporary Drawing*, Museum Folkwang, Essen, Germany.

Groupshow, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany.

A Gathering of Gifts: Relationships That Build Our Collections, Alaska Museum of the North, Fairbanks, AK.

Gifts and Promised Gifts in Honor of the Contemporary Museum's 20th Anniversary, The Contemporary Museum, Honolulu, HI.

Selected Drawings, Margarete Roeder Gallery, New York, NY.

- 2009 *La Nature Morte - N'est Pas Morte!* (curated by Beat Zoderer), Museum Langmatt, Baden, Switzerland.
ART PROTECT, Yvon Lambert Gallery, Paris, France.
Timewarp, CRAC Alsace Centre Rhénan D'Art Contemporain, Altkirch, France. (catalogue)
Nueva York. El papel de las ultimas vanguardias, Museo de Arte Contemporaneo Esteban Vicente Segovia, Spain. (catalogue)
- 2008 *Drawing as Process*, Museum Folkwang, Essen, Germany. (catalogue)
The Solo Project with Bartha Contemporary, Basel Switzerland. (catalogue)
Drawing All Over/ the Power of the Line, Kunst Im Schloss Untergroningen, Germany. (catalogue)
I Bought the Brooklyn Bridge, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany. (catalogue)
Art and Mathematics: The Wonder of Numbers, Heckscher Museum, New York.
- 2007 *Artists against AIDS*, Yvon Lambert, Paris, France.
Modern07, with Gallery N. von Bartha, Residenz München, Munich, Germany.
Arbeiten auf Papier, Gallery Werner Klein, Cologne, Germany.
Works on Paper, Gallery N. von Bartha, London, England.
- 2006 *Mäzene der Kunst auf Papier*, Staatsgalerie Stuttgart, Germany.
The Fact, Abstract, Dorsky Gallery (curated by Claire Barliant), Long Island City, NY.
New Work, Margarete Roeder Gallery, New York, NY.
- 2005 *Minimal Means*, Kunstverein Eislingen, Eislingen, Germany. (catalogue)
Works on Paper 2005, Schmidt Contemporary Art, St. Louis, MI
Four Times One from Two Thousand and Six, Fruehsorge Galerie für Zeichnung, Berlin
Dating Data, Josée Bienvenu Gallery, New York, NY.
Artists for Tsunami Relief, Phillips de Pury & Co., New York, NY.
Minimalist Art Now, Elvehjem Museum of Art, U. of Wisconsin, Madison, WI.
- 2004 *Infinite Possibilities, serial imagery in 20th-century drawings*, Davis Museum, Wellesley College, Wellesley, MA (catalogue).
Drawing a Pulse, Jean Paul Slusser Gallery of Art, Univ. of Michigan School of Art and Design, Ann Arbor, MI.
Brooklyn Gravity Racers: Pierogi a Go-Go, Pierogi 2000, Williamsburg, NY.
Paintings and Drawings II, Margarete Roeder Gallery, New York, NY.
Astonishing Knowledge, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY.
Color Lines, Islip Museum of Art, East Islip, NY.

Gallery Artists, Gallery N. von Bartha, London, England.

- 2003 *From Here to There: Maps as Muse*, Hirschl & Adler Modern, NYC.
The Invisible Thread, Newhouse Center for Contemporary Art, Staten Island, NY.
In the Making: Contemporary Drawings from a New York Collection, U. Mass, Amherst, MA.
10 Jahre, Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus, Germany (catalogue).
Microwave 4, Cristinerose/Josée Bienvenu Gallery, New York, NY.
wall projects, Margarete Roeder Gallery, New York, NY.
Drawings of Choice from a New York Collection, Georgia Museum of Art, Athens, GA.
Cincinnati Museum of Art, Cincinnati, OH, Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, ME.
- 2002 *Minimal Art – Ancient China*, N. von Bartha Gallery and Ben Janssens Fine Art, London, England (catalogue).
Ad Infinitum, a selection of serial works from the collection, Wynn Kramarsky, New York.
Drawings of Choice from a New York Collection, Krannert Art Museum, University of Illinois at Urbana-Champaign, Champaign, IL, Arkansas Art Center, Little Rock, AK.
25th Anniversary Benefit Selections Exhibition, The Drawing Center, New York, NY.
- 2001 *Digital: Printmaking Now*, Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY (catalogue).
Drawing is another kind of language..., The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii.
Margarete Roeder Gallery, New York.
"Boomerang - Collectors' Choice", Exit Art, New York.
- 2000 *Contemporary American Drawings from the Sarah-Ann and Werner H. Kramarsky Collection*, Pollock Gallery, Southern Methodist University, Dallas, TX. (catalogue).
Drawing is another kind of language..., Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University, Evanston, IL.
Drawing is another kind of language..., Lyman Allyn Museum of Art at Connecticut College, New London, CT.
Endpapers, Neuberger Museum of Art, Purchase, New York.
Drawing, Allston Skirt Gallery, Boston.
- 1999 Centre Regional d'Art Contemporain, Sete, France.
20th Anniversary Exhibition, PS 122, New York.
Drawing is another kind of language..., Parrish Art Museum, Southampton, NY.
Fonds regional d'art contemporain de Picardie and Musée de Picardie, Amiens,

France.

Akademie der Künste, Berlin. Kunst-Museum, Athen, Germany.

Kunstmuseum Winterthur, Germany.

Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, MA
(*catalogue*).

1998 *Visible/Invisible*, White Box Gallery, Philadelphia (*catalogue*).

Kunstraum für Neue Kunst, Hannover, Germany.

1997 *Drawing from Life*, Stark Gallery, New York.

1996 *Arbeiten auf Papier*, Andrea Pintsch, Munich, Germany.

Projected, Stark Gallery, New York.

1995 Aldrich Museum of Contemporary Art, (Installation), Connecticut.

1994 *Selections*, The Drawing Center, New York.

1992 *Pushing Painting*, Stark Gallery, New York.

Cultural Fabrication, John Good Gallery, New York.

Behind Bars, The Thread Waxing Space, New York (*catalogue*).

OMI Foundation, Omi, New York.

Preise und Stipendien | Awards and Scholarships

2024 Pollock Krasner Foundation Grant

2023 NYSCA/NYFA Artist Fellowship

2011 The Field Institute, Museum Insel Hombroich, Germany, *Artist's Fellowship*

2010 The Field Institute, Museum Insel Hombroich, Germany, *Artist's Fellowship*

2009 New York Foundation for the Arts Fellowship Grant/ *Lily Auchincloss Fellow*.

2008 The Field Institute, Museum Insel Hombroich, Germany, *Artist's Fellowship*

2007 Adolph and Esther Gottlieb Foundation Individual Support Grant.

2005 National Park Service Artist in Residence, Cape Cod National Seashore.

2001 Aaron Siskind Foundation, *Grant in Photography*.

1998 Awagami Paper Factory, Japan. *Visiting Artist*.

GALERIE CHRISTIAN LETHERT
ANTWERPENER STR. 52
D-50672 KÖLN
T +49 (0)221 356 05 90
INFO@CHRISTIANLETHERT.COM

DEUTSCHE BANK COLOGNE
BLZ: 370 700 24 KONTO: 535 64 56
IBAN: DE 35 3707 0024 0535 6456 00
BIC: DEUTDE33HAN
UST-IDNR.: DE 248281448

- 1996 National Endowment for the Arts. *US-Japan Exchange Fellowship*.
- 1995 New York Foundation for the Arts. *Individual Fellowship*.
- 1994 National Endowment for the Arts. *Individual Fellowship*.
- 1993, 1987 Pollock-Krasner Foundation. *Individual Fellowship*.
- 1990, 1988 MacDowell Colony, Petersborough, NH. *Artist Fellowship*.
- 1988 National Endowment for the Arts, Mid-Atlantic Arts Foundation. *Regional Artist Fellowship*.

Ausgewählte Bibliografie | Selected Bibliography

- Serial Drawing: Space, Time and the Art Object by Joe Graham, Bloomsbury Publishing, 2021.
- Zeichnungsräume/ Drawing Rooms, Hamburger Kunsthalle, Kerber Verlag, 2016
- Lichtwark revisited: Künstler sehen Hamburg, Hamburger Kunsthalle, kunstforum Bd. 228, 2014
- Jill Baroff, Galerie Christian Lethert, 2012.
- New York New Drawings 1946 – 2007, Museo de Arte Contemporaneo Esteban Vicente, 2009, pp. 60-63.
- 10 Jahre Erwerbungen der Graphischen Gesellschaft zu Berlin, I Bought the Brooklyn Bridge, Staatliches Museum zu Berlin, 2008.
- Tobias Burg, Zeichnung als Prozess / Drawing as Process, Museum Folkwang/ Kehrler Verlag, 2008, pp. 40-49 (illus.).
- Aus Gezeichnet im Kraftfeld der Linie, Kunstvereins KISS im Schloss Untergroeningen e.V., AdKV, 2008, pp. 16-17 (illus.).
- Eshoo, Amy, 560 Broadway: A New York Drawing Collection at Work, Yale University Press, 2008.
- Genocchio, Benjamin, "There's Beauty in Numbers", *The New York Times*, June 8, 2008.
- Barbara A. MacAdam, "Jill Baroff at Margarete Roeder", *Art News*, December, 2007.
- Kevin Lynch, '*Minimal Art Now*' opens at *Elvehjem*, Madison. com, February 4, 2005.

Edward Saywell, "Teaching with Paper: The Fogg Art Museum", *Hard Papermaking*, Winter, 2005.

Lauren Ross, "Dating Data" at Josée Bienvenu Gallery, *Art on Paper*, May/June, 2005, p.75, (illus.).

Bridget Goodbody, "A Conversation on Collecting", *Art on Paper*, November/December, 2004, pp.42-43.

Helen Harrison, "Color Lines", *The New York Times*, March 7, 2004.

Waltemath, Joan, "Jill Baroff, Second Nature", *The Brooklyn Rail*, April 2004.

Susan Boulanger, *Infinite Possibilities: Serial Imagery in Twentieth-Century Drawings* at the Davis Museum, *Art on Paper*, November/December, 2004, p.84.

Infinite Possibilities, Serial Imagery in 20th-Century Drawings, Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, Wellesley, MA, 2004.

The Invisible Thread: Buddhist Spirit in Contemporary Art, Newhouse Center for Contemporary Art, New York, 2004, pp. 20-21 (illus.).

Faye Hirsch, "Jill Baroff", *Art in America*, December, 2002.

Akademie der Kunst, minimal – concept Zeichenhafte Sprachen im Raum, Verlag der Kunst, Berlin, 2001.

Marilyn S. Kushner, Digital Printmaking Now, Brooklyn Museum of Art, 2001.

Virginia Wageman, "Language of drawing speaks of minimalism", *Island News (Hawaii)*, 2001.

"Working Proof", *On Paper*, November/December, 2001.

Lilly Wei, "Goose Skin and Chicken Child", catalogue essay for Jill Baroff: Stacked Drawings, 2000.

Philip Van Keuren, On Drawing: a conversation with Werner Kramarsky, Connie Butler, and Harry Cooper, Pollock Gallery, Meadows School of the Arts, Southern Methodist University, 2000.

Kyoko Ibe, Contemporary Papermaking, Japan, 2000.

Janet Kutner, "Collector Drawn to Emerging Artists", *The Dallas Morning News*, February 27, 2000.

Jacques Béal, "Un mécène new-yorkais", *Le Courrier Picard*, May 23, 1999.

Judith Benhamou-Huet, "Kramarsky, le minimalisme en 2000 leçons", *l'oeil* N°506, May, 1999, (illus.).

D.L. Bouyer, "Le Langage du Dessin", *sans titre* N°47, September, 1999.

Hiltrud Ebert, "Schöne tote Sprache", *Freitag* 12, December, 1999.

Ken Johnson, "Art Guide", *The New York Times*, March 13, 1998.

Barbara Pollack, "Getting a Bang for your Buck", *Art News*, Summer, 1998. p. 144.

Franz Müller, "Von Pappe", *Schädelspalter*, April, 1997.

Dieter Schwarz, Drawing is another kind of language, Harvard University Art Museums/Daco-Verlag, December 1997, p.36, p.37 (illus.), p.38, p.39 (illus.).

Roberta Smith, "Drawing from Life", *The New York Times*, February 7, 1997.

Ludwig Zerull, "A Cardboard Sea of Light", review, Hannover, Germany, 1997.

Suzanne McClelland, *Bomb Magazine*, Spring, 1995, pp. 52-53, (illus.).

Jill Baroff, *Appearances*, Number 23, 1995, cover and pp. 55-57, (illus.).

Barry Schwabsky, "The Narrow Way", catalogue essay for Jill Baroff, 1995.

Barry Schwabsky, "Jill Baroff", *Artforum*, Summer, 1994, p. 93, (illus.).

Faye Hirsch, "Jill Baroff", *Art in America*, November, 1994, p.132, (illus.).

Paul Blanchard, "Letter 'S' Road: Re-marks on site", *tema celeste*, Autumn, 1992, p. 95.

"Goings on About Town", *The New Yorker*, August 3, 1992.

Faye Hirsch, "Not Walls...", *Arts Magazine*, March, 1992, p. 64 (illus.).

Meg O'Rourke, "Behind Bars", Thread Waxing Space, 1992, Exhibition Catalogue.

Andrea Scott, "An Eloquent Silence", *Tema Celeste*, Autumn, 1992, pp. 80-83.

Judy Von Wagner, "Jill Baroff", *Arts Magazine*, September, 1989, p. 75, (illus.).

Barry Schwabsky, "Naturalism Anti-Natural", *Flash Art*, Jan/Feb, 1988, pp. 102-104, (illus.).

Ausgewählte Sammlungen | Selected Collections

Achenbach Foundation, Fine Arts Museums of San Francisco, CA
Alaska Museum of the North, Fairbanks, AK
Arkansas Arts Center, Little Rock, AR
Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD
Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, ME
Cleveland Museum of Contemporary Art, Cleveland OH
The Contemporary Museum, Honolulu, HI
Dayton Art Institute, Dayton, OH
Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, MA
Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, MA
Hood Museum of Art at Dartmouth College, Hanover, NH
Collection of Werner Kramarsky, New York, NY
Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
Museum Folkwang Essen, Essen, Germany
Museum of Modern Art, New York, NY
National Gallery of Art, Washington, D.C
The Pace Collection, San Antonio, TX
Progressive Insurance Co., Cleveland, OH
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
Städel Museum, Frankfurt, Germany
Stiftung für Konkrete Kunst, Germany
Yale University Art Museum, New Haven, CT
Hamburger Kunsthalle, Germany

Pius Fox**Biografie | Curriculum Vitae**

Geboren | born in Berlin, Deutschland 1983

Lebt und arbeitet | lives and works in Berlin

Ausbildung | Education

2010 Master class student of Prof. Pia Fries

2009 Graduate of Universität der Künste Berlin with Prof. Frank Badur

2006 Erasmus Scholarship, Aix-en-Provence, France

2004 Fine Arts/ Teaching of Fine Arts at Universität der Künste, Berlin with Prof. Henning Kürschner

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

2025 Pablo's Birthday Gallery, New York

2024 Cover and Recover, 104 Gallery, Tokyo
Fragments, Galerie Martin Mertens, Berlin
Galerie Conrads, Berlin

2023 The Seagull Constellation, Galerie Christian Lethert, Köln
UN-DEFINED, zusammen mit Robert Bosisio, Galerie Mertens, Berlin

2022 Endgeister, 104 Gallery, Tokyo

2021 Thank You Error, zusammen mit Gereon Krebber, Galerie Christian Lethert, Köln

2020 Ineinandersitzen / Auseinandersetzen, Galerie Martin Mertens, Berlin

2019 Der Trommler, 104 Gallery, Tokio
Coral Reef, Pablo's Birthday Gallery, New York

2018 Gewächshaus, Galerie Conrads, Düsseldorf

2017 Monderde, Galerie Martin Mertens, Berlin
Alvar, Patrick Heide Contemporary Art, London

2016 Bernard Vidal-Natalie Bertaux art contemporain, Paris
Galerie Conrads, Düsseldorf

- 2015 Inside a palm field, Pablos Birthday Gallery, New York
FRAC Auvergne, Clermont Ferrant
- 2014 Nachtfahrt, Kunstverein Recklinghausen
Slumber, Galerie Martin Mertens, Berlin
Pius Fox, Galerie Conrads, Düsseldorf
- 2013 We expected something better than before, Pablo's Birthday Gallery,
New York
- 2012 Corde Raide, Galerie Vidal – Saint Phalle, Paris
Spiegelzelt, Galerie Martin Mertens, Berlin
Fox Hunting, Patrick Heide Contemporary Art, London
The Same in Mirrors, Maksla Xo Gallery, Riga
- 2011 Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
- 2010 Galerie Martin Mertens, München
- 2007 Galerie Martin Mertens, Berlin
- 2004 Kunstbastion Zitadelle Spandau, Berlin

Ausgewählte Gruppenausstellungen | Selected Group Exhibitions

- 2025 Gallery Trax, Yamanashi
- 2024 Wiedersehen macht Freu(n)de, Kunstverein Recklinghausen
Kinky, Museum Reinickendorf, Berlin
GROUP SHOW, Galerie Christian Lethert
Slow Motion, Patrick Heide Contemporary Art, London
Nicht viel zu sehen, Wege der Abstraktion 1920 bis heute, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
- 2023 104 Gallery, Tokyo, together with Alex Kanevski and Helen Verhoeven
- 2022 Carte Blanche, Vidal & Bertoux Art Contemporain, Paris
GROUP SHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2021 MALEREI feiern!, Niederrheinischer Kunstverein im Städtischen Museum
Wesel – Galerie im Centrum, Wesel
If Yesterday Was Tomorrow Waht Is Today, Bode Projects, Berlin

- 2020 Where the trees have Numbers, Frontviews at HAUNT, Berlin
Joint Gesture, Galerie Conrads, Düsseldorf
Heute Ist Morgen Vorbei, Galerie Feinkunst Krüger, Hamburg
Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Deichtorhallen Hamburg
MiniMalism, Mini Galerie, Amsterdam
- 2019 Jetzt! Junge Malerei in Deutschland, Kunstmuseum Bonn, Museum
Wiesbaden, Kunstsammlung Chemnitz
Kosmos Hanck, Kunstpalast Düsseldorf
- 2018 Paint Lounge Berlin
Hold Your Tongue, with Louise Giovanelli, Transition Gallery, London
Carte Blanche, Bernard Vidal - Nathalie Bertoux *art contemporain*, Paris
- 2017 Le Divan des Murmures, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Paradigmes Indécis, Goethe Institut Paris
SMALL, an exploration of miniature, Galerie Sexauer Berlin
- 2016 Dwellers, Kunstverein Neukölln, Berlin
Printage, Kunsthaus Bethanien, Berlin
Thinks trouvé, Museum on/off, Galerie 0, Centre Pompidou, Paris
Abstract Now, GallariaDoris Ghetta, Ortisei
- 2015 Salon der Gegenwart, Hamburg
forth under. skip down, frontviews gallery, Berlin
La Ligne I $f(x)=ax+b$, balzer art projects, Basel
- 2014 Wahrheiten. Werke aus der SØR Rusche Sammlung, Bayer Kulturhaus
Leverkusen
Reflections on Psychedelia, CAN Gallery, Athen
Herz der Finsternis, verhudelt, Kunstsammlung Jena
- 2013 Kunstpreis junger westen 2013, Kunsthalle, Recklinghausen
Walking the Line V, Galerie Martin Kudlek, Köln
Painting?, Pablo's Birthday Gallery, New York
Exposition de Groupe, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Kabinett – das kleine Format, Galerie Martin Mertens, Berlin
- 2012 Exposition de Groupe, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Walking the Line IV, Galerie Martin Kudlek, Köln *Breeder*, Patrick Heide Contemporary
Art, London *Neo. R. Brand*, Appartement Re- installed, Berlingest, Centre for
Recent Drawing, London
Slide show, Frontviews, Hosted in Athens, Athens
Eros & Thanatos, Werkschau der Baumwollspinnerei, Leipzig
Karussell MM Projekts, Karlsruhe

Kaleidoscope, Patrick Heide Contemporary Art, London

2011 Berliner Zimmergenossen, Funkhaus Berlin, Berlin

2010 Wachstum Galerie Martin Mertens, München
Long time no see, Tape modern, Berlin
Pirosmani & die zeitgenössische Kunst, Georgisches Nationalmuseum, Tiflis (GE)

Ausgewählte Bibliografie | Selected Bibliography

PIUS FOX, ed. by FRAC Auvergne on the occasion of the Pius Fox solo exhibition in
April 2016

PIUS FOX Reflection, ed. Patrick Heide, 2013

Ausgewählte Sammlungen | Selected Collections

Sammlung SØR Rusche

Sammlung Westhoff

Sammlung Sander Darmstadt

FRAC Auvergne

Lutz Fritsch**Biografie | Curriculum Vitae**

Geboren | Born in Köln, Germany, 1955

lebt und arbeitet in Köln | lives and works in Köln

Ausbildung | Education

1976-1982 Kunstakademie Düsseldorf, Abt. Münster

Lehraufträge | Teaching

2015 Gastprofessur an der Politecnico di Milano, Italien

1998-2000 Gastdozentur an der Kunstakademie Münster

1995-1996 Lehrauftrag an der Kunstakademie Münster

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

2025 *Antarctica | 20 Jahre »Bibliothek im Eis«*, Galerie Christian Lethert, Köln

2024 *»aus meinem Garten«*, Kunstraum der Schmidt-Drenhaus Stiftung, Köln

2022 *Die Erhabenheit der Linie*, Galerie Christian Lethert, Köln
Galerie MiniMasterpiece, Paris

2018 *So nah so fern*, Galerie Christian Lethert, Köln

2017 *25 Jahre Rheinorange*, Lehmbruck Museum, Duisburg
Lutz Fritsch - Bibliothek im Eis, Akademie der Wissenschaften und der Literatur,
Mainz

2016 *Lutz Fritsch – Cosmos*, Van der Heydt Museum, Wuppertal

2015 *Lutz Fritsch – Cosmos*, Museum Wiesbaden

2014 *gerade gebogen*, Galerie Christian Lethert, Köln
Lutz Fritsch, anlässl. der Verleihung des Leo-Breuer-Förderpreis des
Landschaftsverbands Rheinland, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn

- 2011 *Raum hinter Fläche*, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2008 *Seite für Seite Raum für Raum*, Museum Burg Wissem, Troisdorf, Neues Museum Weserburg, Bremen
- 2007 *Architektur für Emotionen*, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2006 *Räume Welten*, Museum Ludwig, Museum für ostasiatische Kunst, Köln
Eisraum Antarktis, Yokohama, Japan
Raum für Raum, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2005 *Gegenpol*, Stadt der Wissenschaft, Bremerhaven
aus dem Eis, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel/Mutscheid
- 2004 *An Ort und Stelle*, Gate P – Potsdamer Platz, Berlin
- 2003 *In Sichtweite*, Kunstmuseum Bonn, Stiftung caesar, Bonn
Im Verborgenen, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel/Mutscheid
- 2000-2002 *Das Eine und das Andere*, Neues Weserburg Museum, Bremen, Ludwig Museum Koblenz; Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach
Eskimo – Packeis, Kunstmuseum Bochum
- 1997 *Raumstandort*, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln
- 1996 *Orangerie*, Orangerie Schloss Augustusburg, Brühl
- 1995 *Heute Hier*, Galerie de la main d'Or, Paris
- 1991-92 *Raumsichten*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Frankfurter Kunstverein, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
- 1986 Artothek, Köln
Linie Farbe Fläche Raum, Werk-Galerie, Bonn
- 1985 Raum Fuhrwerkswaage, Köln

Ausgewählte Gruppenausstellungen | Selected Group Exhibitions

- 2024 *GROUP SHOW*, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2022 »*making being here enough*« – *Ort & Subjekt*, Kolumba, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Köln
Bibliomania – Das Buch in der Kunst, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach
GROUP SHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2021 *GROUPSHOW*, Galerie Christian Lethert, Köln

- 2020 *»Leidenschaft ist unser Antrieb« | Werke aus der Sammlung Kunstraum am Limes*, Galerie Christian Lethert, Cologne
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2019 *gestalten – ein jahrhundert abstrakte kunst im westen*, Kunsthaus NRW, Kornelimünster, Aachen
Der Traum der Bibliothek, Museum für Gegenwartskunst Siegen
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2018 *Vertikal*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
Neuzugänge. Lutz Fritsch, Lothar Götz, Ralf Ziervogel, Museum Morsbroich Leverkusen
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2017 *Zwischen den Orten (Eifelsichten)*, Andernach-Kell-Weibern
The Bottom Line, Kunstraum Descartes, Düsseldorf
In neuen Räumen!, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2016 *gerade schief*, SPAM Contemporary, Düsseldorf
Position.Konstruktiv, Kunstverein Mönchengladbach
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2015 *GROUPSHOW*, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2014 *Stahlplastik in Deutschland gestern und heute*, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2013 *Farbe Form Fotografie Fläche*, DZ Bank, Frankfurt
Sieht man ja, was es ist. Die Edition der Galerie Erhard Klein 1972-2006, Bonner Kunstverein, Bonn
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
Voyage – Seereisen, Insel-Hopping & trans-ozeanische Konzepte, Künstlerhaus Dortmund
Primary Structures, Brigitte March International Contemporary Art, Stuttgart
- 2012 *GROUPSHOW*, Galerie Christian Lethert, Köln
Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, Galerie Erhard Klein
- 2011 *denken*, 5. Jahresausstellung, Kolumba Museum, Köln
Container Architektur, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf

- GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
 2010 *Der Blitz schlägt nie zweimal am selben Ort ein*, Temporary Gallery, Köln
50 Jahre Kunstmuseum Bochum, Kunstmuseum Bochum
Tempestade, Centro Cultural Solar Barão, Museu da Gravura Cidades de Curitiba, Curitiba, Brasilien
 GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
 2009 *La inclemencia del Tiempo*, Subte Art Space, Montevideo/Uruguay
Industrial Land Art im Ruhrland, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
Listen to Your Eyes, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Gefrorene Zeit. Kunst aus der Antarktis, Stadtgalerie Kiel
Unwetter: Ästhetische Phänomene des Klimawandels und der Antarktis, Goethe-Institut Rio de Janeiro, Brasilien
 GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Köln
 2008 *Paradoxien des Öffentlichen – Kunst im öffentlichen Raum*, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg
 9. Internationale Photoszene, Köln
Navigation 01/08, Galerie Christian Lethert, Köln
 2007 *Kleinplastik Triennale*, Murska Sobota, Slowenien
Position 02/07, Galerie Christian Lethert, Köln
 2006 *... und es bewegt sich doch*, Museum Bochum
Gletscherdämmerung – Klimawandel und die Folgen, eres-Stiftung, München
100 Jahre – 100 Köpfe. Das Jahrhundert moderner Skulptur, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg
 2005 *(un)limited – Künstlerbücher aus der Sammlung Missmahl*, Museum Bochum
 2001 *Linie Farbe Fläche Raum*, Stiftung für Eisenplastik, Zürich, Schweiz
Vor-Sicht Rück-sicht, 8. Triennale Kleinplastik, Fellbach
 2000 *Deutsche Videokunst 1998-2000*, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
 1999 *Kunst setzt Zeichen, Landmarken-Kunst*, Schloß Oberhausen
Global Art Rheinland 2000: Skulpturräume – Naturräume. Skulptur seit 1970, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg
 1998 *Die Kölnische Galerie der Wünsche – Aspekte der Kölner Kunst von den 60er Jahren bis heute*, Kölnisches Stadtmuseum, Köln
 1997 *Arktis – Antarktis*, Bundeskunsthalle Bonn
 1995 *Der Rhein, Le Rhin, De Waal*, Rheinisches Landesmuseum Bonn; Musée d'Art

- Moderne et Contemporain, Straßburg; Museum Commanderie van Sint Jan, Nimwegen
- 1994 *Haupt- und Nebenwege*, München
- 1993 abstrakt. Der Deutsche Künstlerbund in Dresden, Dresden
Stahlplastik in Deutschland 1993, Moritzburg, Halle/ Saale
- 1992 *Skulpturenprojekt Gotha*, Museum Schloß Friedenstein, Gotha
- 1991 ars viva – gestaltete Räume, Bochum, Dortmund, Duisburg, Moers, Oberhausen
davor und dahinter, Kunstfonds 10 Jahre, Bonner Kunstverein
- 1989 *11 Künstler - 11 Räume*, Museum Morsbroich, Leverkusen
Herbstsalon 1989, Museum Ludwig, DuMont Kunsthalle, Köln
- 1987 *arts & automobiles*, Montbéliard, Frankreich
- 1985 *Skulptur am Fort*, Köln
- 1984 *ars viva - farbige Plastik*, Köln, Frankfurt a. M. u.a.
- 1983 *Grenzüberschreitungen – Skulptur*, Bonner Kunstverein
- 1982 *96 Künstler aus Westfalen*, Landesmuseum Münster

Ausgewählte Skulpturen im öffentlichen Raum | Selected Public Sculptures

- 2008 *Standortmitte*, Verteilerkreise A555, Köln und Bonn
Leuchtturm, Rheinauhafen Köln
- 2005 *Bibliothek im Eis*, Deutsche Forschungsstation Neumayer, Antarktis
- 2003 *Nähe Ferne*, Forschungszentrum caesar, Bonn
Zwischen Himmel und Erde, Höhr-Grenzhausen
- 2001 *Raumtor*, Privatsammlung Hillscheid
Im Gegensatz, Pirna
Über Eck – Gegenüber, Privatsammlung Köln
- 2000 *Mittig über Eck*, Privatsammlung Köln
- 1998 *Nah und Fern*, Suhl
Einsatz-Ort, Gütersloh
- 1997 *von Da nach Hier*, Gotha
- 1993 *Hier und Da*, Altenkirchen
Raum-Fahrt, Bremen, FS Polarstern

- 1992 *Rheinorange*, Rhein-Ruhr-Mündung, Duisburg
 1991 *Der Stand der Dinge*, Pforzheim
Maßlos, Museum Morsbroich, Leverkusen
 1989 *Um-Gang*, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
 1986 *Einstieg*, Skulptur im Tal, Hasselbach/Werkhausen
 1985 *o.T.*, Skulptur am Fort, Köln Rodenkirchen

Ausgewählte Projekte | Selected Projects

- 2006 *von Ort zu Ort*, Eine Skulptur reist um die Welt in 87 Tagen, in Kooperation mit dem Goethe-Institut international
 2005 *Schneeball – Aus der Antarktis in die Arktis*, Antarktis – Polarstern – Arktis
Bibliothek im Eis, Deutsche Forschungsstation Neumayer, Antarktis
Gegenpol, Stadt der Wissenschaft, Bremerhaven
 2003 *Kain oder der erste Mord*, Bühnenbild zum szenischen Oratorium v. D. Scarlatti, Düsseldorf
 2000 *Susanna*, Bühnenbild zum szenischen Oratorium v. G.F. Händel, Düsseldorf – Köln
 1999 *Eis Zeit Raum*, Künstlerfilm von Lutz Fritsch, Erstaussstrahlung 3sat 01/1999.
 (DVD: *Eis Zeit Raum*, Ein Künstlerfilm von Lutz Fritsch, 90 Min., Bibliothek im Eis, Ein Film von Maria Anna Tappeiner und Reinhard Wulf, 45 Min., deutsch/englisch, Berlin: absolut Medien 2007.)
 1994-2005 drei Expeditionen: Antarktis, Arktis, Antarktis, in Kooperation mit dem Alfred-Wegener-Institut für Polar- und Meeresforschung, Bremerhaven

Preise und Stipendien | Awards and Scholarships

- 2015 Aurelio Peccei Preis, Gruppo Internazionale Aurelio Peccei, Rom
 2014 Leo-Breuer-Preis, LVR, Bonn
 1998 Förderung der Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen
 1986 Arbeitsstipendium des Kunstfonds, Bonn
 1984 ars viva Preis: Farbige Plastik, Kulturkreis der Dt. Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI)

Ausgewählte Bibliographie | Selected Bibliography

Lutz Fritsch: Grand Tour. Publikation zur gleichnamigen Skulptur, hg. Frank Bohle, Reichshof 2022.

„making being here enough“, Ort & Subjekt. Kolumba Taschenbuch #3, Köln, 2022

Rheinorange. Von der Möglichkeit des Unmöglichen. Eine Skulptur von Lutz Fritsch. eine Dokumentation zu 25 Jahren Rheinorange, Köln 2017.

Cosmos, Ausst.-Kat.: Museum Wiesbaden; Von der Heydt-Museum, Wuppertal 2015.

Standortmitte. Vision und Wirklichkeit, Publikation zur gleichnamigen Skulptur, hg. v. Marfa Heimbach, Nürnberg 2009.

Zwischen Hier und Da, hg. v. Inge und Fritz Roth, Bergisch Gladbach 2008.

Seite für Seite Raum für Raum. Künstlerbücher von Lutz Fritsch, Ausst.-Kat.: Museum Burg Wissem, Troisdorf; Weserburg-Museum für moderne Kunst, Bremen 2008.

Eis Zeit Raum. Ein Künstlerfilm von Lutz Fritsch und Bibliothek im Eis. Ein Film von Maria Anna Tappeiner und Reinhard Wulf, DVD, Berlin 2007.

S.N.O.W., Ausst.-Kat.: Vorgebirgspark Skulptur Köln 2007.

Bibliothek im Eis, anlässlich der Einweihung der gleichnamigen Skulptur, im Rahmen

von Stadt der Wissenschaft 2005: Bremen, Bremerhaven und 25 Jahre Alfred-Wegener-Institut für Polar- und Meeresforschung, hg. v. Alfred-Wegener-Institut, Bremen 2005.

An Ort und Stelle, Ausst.-Kat.: Gate P, Berlin 2004.

In Sichtweite, Ausst.-Kat.: Kunstmuseum Bonn, 2 Bde., Bd. 1: Kunstmuseum Bonn, Bd. 2: Stiftung caesar, Bonn 2003.

Raumtor, Publikation zur gleichnamigen Skulptur, hg. v. WEPA Apothekenbedarf, Hillscheid, Höhr-Grenzhausen 2001.

Stadtteile, Katalog zu Stadtbild. Intervention. Projekte für Pulheim, Nr. 4, Köln 2001.

Zu Wasser und zu Lande, hg. v. Beate Reifenscheid, Ludwig Museum, Koblenz 2001.

Das Eine und das Andere, Ausst.-Kat.: Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach;

Ludwig Museum, Koblenz; Neues Museum Weserburg, Bremen 2000 - 2002.

Nähe Ferne Weite Raum, Köln 1999.

Raumstandorte, Ausst.-Kat.: Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln 1998.

ANT XII-2, mit 32 Faksimile Abbildungen, Essen 1995.

Über Augenhöhe, mit 52 Originalfotografien, München 1995.

Hier und Oben, hg. v. Steffen Missmahl, Raum für Kunst, Köln 1994.

Rheinorange, Publikation zur gleichnamigen Skulptur, hg. v. Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg, München 1993.

Raumsichten, Ausst.-Kat.: Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl; Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen; Frankfurter Kunstverein 1991-1992.

Ausgewählte Sammlungen | Selected Collections

DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt

Kolumba, Kunstmuseum des Erzbistums, Köln

Kunstmuseum Bochum

Kunstmuseum Bonn

Kunstsammlung Roland Versicherung, Köln

Kunstsammlung Sal. Oppenheim, Köln

Ludwiggalerie Schloss Oberhausen

Museum Ludwig, Köln

Museum Morsbroich, Leverkusen

Museum Wiesbaden

Sammlung des Landes Nordrhein-Westfalen

Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl

Skulpturenpark im Tal, Westerwald

Villa Zanders, Bergisch Gladbach

Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen

Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg

GALERIE CHRISTIAN LETHERT
ANTWERPENER STR. 52
D-50672 KÖLN
T +49 (0)221 356 05 90
INFO@CHRISTIANLETHERT.COM

DEUTSCHE BANK COLOGNE
BLZ: 370 700 24 KONTO: 535 64 56
IBAN: DE 35 3707 0024 0535 6456 00
BIC: DEUTDEDBKOE
UST-IDNR.: DE 248281448

Imi Knoebel**Biografie | Curriculum Vitae**

Geboren in | Born in Dessau, Germany, 1940

Lebt und arbeitet in | Lives and works in Düsseldorf

Ausbildung | Education

1964-1971 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf

Einzelausstellungen | Solo Exhibitions

- 2024 *Imi Knoebel*, Kunstraum am Limes, Hillscheid in Kooperation mit Galerie Christian Lethert, Köln
ecetera, Galerie Nächst St. Stephan,
Först Aid, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2023 *etcetera*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
Once Upon a Time, White Cube Bermondsey, London
Green Flags, White Cube, Hongkong
- 2022 Nino Mier Gallery, Los Angeles
Thomas Arnolds/ Imi Knoebel, Friedrichs Foundation, Weidingen
Imi Knoebel, Sammlung Goetz, München
Love Child, Galerie Jochen Hempel, Leipzig
- 2021 *Standing Paintings*, von Bartha, S-Chanf
Standing Paintings, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
Imi Knoebel, Dia Beacon, Beacon, New York
Fünf Freigaben für Galerie Lethert, Galerie Christian Lethert, Köln
- 2020 *Centrum*, von Bartha, Basel
Recent Works, White Cube, London
Imi Knoebel - Aus der Sammlung, Hilti Art Foundation und Kunstmuseum
Lichtenstein, Vaduz
FARB, Forum Altes Rathaus, Borken
und was machst du, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

- 2019 *Was Machen Sie Denn*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris Marais
- 2018 Imi Knoebel, Galerie Christian Lethert, Köln*
Deweert Gallery, Otegem
Guten Morgen, weisses Kätzchen, Museum Haus Konstruktiv, Zürich*
- 2017 *Imi Knoebel VEB Kontor*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt*
Neue Werke, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Imi Knoebel – Bilder, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal*
Galerie Filomena Soares, Lissabon
Drachenlinien, Galerie Nächst St.Stephan, Wien
- 2016 *Imi Knoebel – Fernand Léger – Une Rencontre*, Musée National Fernand Léger, Biot, Frankreich
Multiples, Galerie Stephanie Jaax, Brüssel
Liaison Astéroïde, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg Villa Kast
Liaison Astéroïde, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 2015 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
Recent Works, Patrick de Brock Gallery, Knokke
Imi Knoebel, White Cube, London
Weiß – Schwarz, Galerie Fahnenmann, Berlin
Einweihung der Buntglasfenster für die Kathedrale von Reims
Imi Knoebel – Malewitsch zu Ehren, K21 Ständehaus, Düsseldorf
Kernstücke, Museum Haus Esters, Krefeld
Triller, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid
- 2014 *Imi Knoebel. Werke 1966-2014*, Kunstmuseum Wolfsburg
Raum 19 IV, Galerie Christian Lethert, Köln
Rosa Ort, Kewenig Galerie, Berlin
Mahlzeit, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.*
- 2013 Imi Knoebel. Entwürfe für die Fenster der Kathedrale von Reims, Kunstsammlung Chemnitz *
Imi Knoebel, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Das und Das, Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg Villa Kast
LUEB, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt *
Eine Ausstellung, Parkhaus, Düsseldorf
- 2012 *New Works*, Akira Ikeda Gallery, Tokyo
24 Colors - For Blinky, DIA:BEACON, Dia Art Foundation, NY
IMI Knoebel, Galerie Vera Munro, Hamburg

- Rosenkranz Kubus X*, Museum der bildenden Künste Leipzig
Imi Knoebel: Kartoffelbilder, Galerie nächst St. Stephan, Wien
- 2011 Einweihung der Buntglasfenster für die Kathedrale von Reims
Weiß Schwarz, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt *
Werke aus der Sammlung Schaufler, Schauwerk, Sindelfingen *
Imi Knoebel - Fishing, Deutsche Bank Collection and New Works, Gemeentemuseum, Den Haag
- 2009 Mary Boone Gallery, New York
Galerie Fahnenmann, Berlin
Zu Hilfe, zu Hilfe..., Neue Nationalgalerie, Berlin
Ich Nicht und Enduros, Deutsche Guggenheim, Berlin *
7 x 14 - Jubiläumsausstellung, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden *
Weiss Schwarz, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt *
- 2008 Concept Space, Gunma, Japan
24 Colors – for Blinky, Dia:Beacon, Beacon, New York
Knife Cuts, Dia Art Foundation, The Dan Flavin Art Institute, Bridgehampton, New York
- 2007 *Imi Knoebel – Werke von 1966 bis 2006*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen *
Galerie St. Johann, Saarbrücken
Amor intellectualis, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Mennigebilder, Galerie Fahnenmann, Berlin
drunter und drüber und kreuz und quer, Galeria Helga de Alvear, Madrid
IMI KNOEBEL – Editions, Galeria La Caja Negra, Madrid
- 2006 Concept Space, Gunma, Japan
Pictor laureatus. Imi Knoebel zu Ehren. Werke von 1966 bis 2006, Friedrich Schiller Universität, Jena *
IMI für Deutschland, Fahnenmann Projects, Berlin
An Meine Grüne Seite, Galeria Jule Kewenig, Palma de Mallorca
Primary Structures 1966/2006, Henry Moore Institute, Leeds *
Galeria Filomena Soares, Lissabon
- 2005 Galerie Vera Munro, Hamburg
9 von 24 Farben – für Blinky, Kunsthalle Weimar Harry Graf Kessler *
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 2004 Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Dum Umení, Budweis

Gegenwärtig: Imi Knoebel, Hamburger Kunsthalle
Fotografie 1968-1974, Kunstraum 21, Köln
 Galerie Lelong, Zürich *

- 2003 Galeria Helga de Alvear, Madrid
You are leaving the American Sector, Fahnenmann Projekte, Berlin
Pure Freude, Akira Ikeda Gallery, Berlin *
 Akira Ikeda Gallery, New York
- 2002 *Hi Dad bye Dad*, Jensen Gallery, Auckland
Milano Paintings, Galleria Salvatore + Caroline Ala, Mailand
Pure Freude, Kestner Gesellschaft, Hannover *
Portraits, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
 Kunstraum 21, Köln
 Galerie Nächst St. Stephan, Wien
IMI gegen groben Schmutz, Kunstverein Braunschweig *
- 2001 *KUCKUCKE*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris *
Viele Grüße, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt *
- 1999 *Ajun Musa*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Mennige-Serie, ifa-Galerie, Bonn
 Galerie Lea Gredt, Luxembourg
Coming Out, Galerie Vera Munro, Hamburg
New Works, Akira Ikeda Gallery, Nagoya, Japan *
- 1998 *Rot Gelb Weiss Blau*, Galerie am Lindenplatz, Schaan, Lichtenstein
 Galerie Fahnenmann, Berlin
IMI für Deutschland, institut, Düsseldorf
Fluorescent Works, Art & Public, Genf
schön wär's, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg *
- 1997 *Imi Knoebel Retrospectiva 1968-1996*, IVAM Centre del Carme, Valencia *
 Jablonka Galerie, Köln
 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Imi Knoebel - Eine Ausstellung, Kunsthalle Düsseldorf *
Tag und Nacht & Bunt, Kunstmuseum Luzern *
Imi Knoebel Oeuvres 1968-1996, Musée de Grenoble *
 Galeria Helga de Alvear, Madrid
Projektionen 1968-1974, Galerie Walcheturm, Zürich
 Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel

- 1996 *Zeichnungen*, Galerie Fahnenmann, Berlin
Rot Gelb Weiss Blau, Ludwigforum Aachen *
Jena Bilder, Kunsthistorisches Seminar, Kustodie und Institut für Philosophie, Jena *
Linienbilder 1966-68, Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum*
Zeichnungen 1972-74, Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Rot-Weiss, Deutsche Bank, Luxembourg *
Grace Kelly, Gallery Hyundai, Seoul
Imi Knoebel, Deutsche Bank, Wanderausstellung *
Akira Ikeda Gallery, Tokio
Imi Knoebel Retrospektive 1968-1996, Haus der Kunst, München *
Imi Knoebel Works 1968-1996, Stedelijk Museum, Amsterdam *
- 1995 *Rot Gelb Weiss Blau*, Galerie Wilma Lock, St. Gallen
Works on paper, Goethe Institut Gallery, London *
Rot Gelb Weiss Blau, Stadtgalerie Kulturring Sundern
Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Six Friedrich, München
Rot Gelb Weiss Blau, Moderna Galeria, Ljubljana *
- 1994 Galerie Six Friedrich, München
Achenbach Kunsthandel, Düsseldorf *
ODYSHAPE, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Chaos mit Ordnung, Tochigi Prefectural Museum of Fine Art, Japan *
Phosphorsandwiches, Museum Friedericianum, Kassel
Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Grässlin, Frankfurt
Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Nächst St. Stephan, Wien
Rot Gelb Weiss Blau, Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz *
8 Bilder, Galerie Fahnenmann, Berlin *
- 1993 *Portraits*, Kanransha, Tokio
Sittin' in the morning sun, Galerie Vera Munro, Hamburg
Galerie Six Friedrich, München
Akira Ikeda Gallery, Taura
Zeichnungen, Städtische Galerie, Quakenbrück
- 1992 *Rot-Weiss*, Kunsthau Lempertz, Brüssel
Menngebilder, Deichtorhallen, Hamburg *
Raum 19-II, Hessisches Landesmuseum Darmstadt *
Projekt: Menngebilder, Galerie Fahnenmann, Berlin
Eigentum Himmelreich, Bonnefontenmuseum, Maastricht
Portraits et les Autres, Gilbert Brownstone & Cie., Paris
Portraits, Deweer Art Gallery, Otegem

- 1991 Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
 Galerie Grässlin-Ehrhard, Frankfurt
Grace Kelly, Akira Ikeda Gallery, Taura *
Betoni & Cementi, Kanransha, Tokio
 Galerie Nächst St. Stephan, Wien
Grace Kelly, Achim Kubinski, Köln
Portraits, Galerie Fahnenmann, Berlin *
Rot-Weiss, Maximilian-Verlag Sabine Knust, München
 Galerie Six Friedrich, München
Mennigebilder & Oktoberstück, le consortium & l'usine, Dijon
Battle Paintings, Barbara Gladstone Gallery, New York
- 1990 *Canapé Monochrome*, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Betoni, Galerie Jahn und Fusban, München
Betoni, Primo Piano, Rom
Betoni, Galerie Vera Munro, Hamburg
- 1989 *Imi Knoebel*, Bonnefantenmuseum, Maastricht *
Torsi, Fred Hoffman Gallery, Los Angeles
daß die Geschichte zusammenbleibt, Barbara Gladstone Gallery, New York
daß die Geschichte zusammenbleibt, Achim Kubinski, Köln
Frauenstücke, Kanransha, Tokio
Frauenstücke, Galerie Vera Munro, Hamburg
- 1988 *Bilder*, Galerie Rudolf Zwirner, Köln
 Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
 Galerie Erhard Klein, Bonn
Sammlung Ingrid und Hugo Jung, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen *
- 1987 *Die Lateiner*, Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
 Galerie Hock, Krefeld
Die Holzfäller, Achim Kubinski Stuttgart
Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York *
 Galerie im Taxispalais, Innsbruck *
- 1986 *Figuren*, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf
Imi Knoebel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden *
115 Siebenecke, Galerie Erhard Klein, Bonn
Nuovi Gelati, Galerie Grässlin-Ehrhard, Frankfurt
- 1985 *Eigendom Himmelreich*, Musée Municipal, La Roche Sur Yon

- Das Geriede*, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo *
- Galerie Heike Curtze, Düsseldorf
- Achim Kubinski, Stuttgart
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen
- van Krimpen tekeningen, Amsterdam
- Habe und Ehre*, Galerie Nächst St. Stephan, Wien
- 1984 Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten
- Imi Knoebel*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach *
- Heerstraße 16*, Lehmbruck Museum, Duisburg *
- Schmitz & Becker, Duisburg
- Galerie Liesbeth Lips, Delft
- Meditation*, Kanransha, Tokio
- Galerie Heinrich Ehrhardt, Frankfurt
- Galerie Erhard Klein, Bonn
- Im Sommer 84*, Galerie Six Friedrich, München
- Maximilian-Verlag Sabine Knust, München
- Eigentum Himmelreich*, le consortium, Dijon *
- 1983 *Radio Beirut*, Dia Art Foundation, Köln
- Imi Knoebel*, Kunstmuseum Winterthur *
- Imi Knoebel*, Kunstmuseum Bonn
- Galerie Ascan Crone, Hamburg
- Maximilian-Verlag Sabine Knust, München
- Bismarckstraße 50*, Dia Art Foundation, Köln
- Eigentum Himmelreich*, Galerie Schoof, Frankfurt
- 1982 *Imi Knoebel*, Stedelijk Van-Abbe-Museum, Eindhoven *
- Radio Beirut*, Galerie Six Friedrich, München
- Galerie Heike Curtze, Düsseldorf
- Galerie Wilma Lock, St. Gallen
- 1981 *Menngebilder*, Dia Art Foundation, Köln
- Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid
- Galerie Erhard Klein, Bonn *
- 1980 *Drachenzeichnungen*, Galerie Heike Curtze, Düsseldorf
- 1979 *Rot Gelb Blau - 54 Messerschnitte*, Galerie Heiner Friedrich, München
- 1978 Galerie Heiner Friedrich, Köln

- 1977 *24 Farben (für Blinky Palermo)*, Galerie Heiner Friedrich, Köln
Messerschnitte, Galerie Heiner Friedrich, München
- 1976 Galerie Heiner Friedrich, Köln und München
- 1975 *Imi Knoebel*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf *
Galerie Heiner Friedrich, Köln
- 1974 Galerie Heiner Friedrich, Köln
- 1973 Galerie Erhard Klein, Bonn
Galerie Heiner Friedrich, München
- 1972 *Projektion 4/1-11, 5/1-11*, Stedelijk Museum Amsterdam *
Galerie Heiner Friedrich, Köln
Bilder und Zeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, München
Projektion X, Video-Galerie Gerry Schum, Düsseldorf
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
- 1971 *Drachen*, Galerie Heiner Friedrich, München
Galerie Paul Maenz, Köln
- 1970 De Utrechtse Kring, Utrecht
Projektionen, art intermedia - Helmut Rywelski, Köln
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
art & projekt, Amsterdam
- 1969 art & projekt, Amsterdam
Galerie René Block, Berlin *
Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven
- 1968 *IMI + IMI*, Charlottenburg, Kopenhagen

Ausgewählte Gruppenausstellungen | Selected Group Exhibitions

- 2024 Zwischen Weissen Wänden, 20 Jahre PEAC Museum, Freiburg i.Br.
- 2022 *Reine Formsache – Konstruktiv-Konkrete Kunst aus der Sammlung*, Kunsthalle Weishaupt, Ulm
Minimal Art – Bodies in Space, Bucerius Kunstforum, Hamburg
Boules de Berlin, De Brock Gallery, Knokke-Heist, Belgium

- 20 ans de la Fondation Aurélie Nemours, Fondation Aurélie Nemours – Institut de France, Paris
wir sagen uns Dunkles | dark things we tell each other, Temporary Showroom, Berlin
- 2020 *30 Years in Paris*, Thaddeaus Ropac, Paris Pantin
Artists for New York, Hauser & Wirth, New York
- 2019 *Now is the Time*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
- 2018 *Deutschland 8 – Deutsche Kunst China*, Art Museum of Central Academy of fine Arts, Peking
Des Espaces Autres - Saison 1, FRAC Bourgogne, Dijon
Just so stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie, Wien
The Myriad Forms of Visual Art: 196 Works with 19 Themes, National Museum of Art, Osaka
- 2017 *In neuen Räumen!*, Galerie Christian Lethert, Köln
Wirtschaftswerte/Museumswerte, Kunsthalle Düsseldorf
Farb/Raum/Körper, Sammlung Goetz, München
Abstract Painting Now! Kunsthalle Krems, Krems, Austria*
- 2016 *ICH*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt*
Excitement - exhibition by Rudi Fuchs - Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam
Beuys-Schüler im Dialog. Graphische Blätter von Imi Knoebel, Felix Droese und Blinky Palermo - Neue Galerie, Kassel
Henkel – The Art Collection - K20, Düsseldorf
Imi Knoebel, Thomas Scheibitz und Ben Willikens – Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig
- 2015 *Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland*, Museum Morsbroich, Leverkusen*
The Shadow of your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Selbstjustiz durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen der Sammlung Falckenberg 2011-2014, Sammlung Falckenberg, Hamburg
Nice to See You! 160 Works from the Collection, Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz
Wechselspiel, Kunstraum 21, Bonn
- 2014 The Alfond Collection of Contemporary Art at Rollins College, Cornell Fine Arts Museum, Florida, USA
Happier than the Morning Sun, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf
Franz Graf – Siehe was dich sieht, Belvedere, Wien
- 2013 *Wall Works*, Hamburger Bahnhof, Berlin

Projektion, Stedelijk Museum Amsterdam
public eye, kinetk, konstruktivismus, environments, Kunsthaus Hamburg

Preise und Stipendien | Awards and Scholarships

- 2016 Officier des Arts et des Lettres, Haus der Stiftungen, Düsseldorf
2011 Kythera-Prize, Düsseldorf
2008 Glass Windows, Cathedral Reims
2006 Honorary doctor of the Friedrich Schiller Universität, Jena

Ausgewählte Sammlungen | Selected Collections

Daimler Contemporary, Berlin
Deutsche Bank Collection, Frankfurt
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg
Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
Kunstammlungen Chemnitz, Chemnitz
Kunsthalle Weishaupt, Ulm
Kunsthalle zu Kiel, Kiel
Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, Bochum
Kunstmuseum Bonn, Bonn
Kunstpalais Erlangen, Erlangen
K21, Düsseldorf
Museum Frieder Burda, Baden-Baden
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main
Museum Ritter, Waldenbuch
Sammlung Falckenberg, Hamburg
Sammlung Goetz, Munich
Sammlung Reinking, Hamburg
Sammlung Schroth, Soest
Sammlung Wemhöner, Berlin
SCHAUWERK Sindelfingen, Sindelfingen
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe

Bonnenfantemuseum, Maastricht
Gemeentemuseum Den Haag, The Hague

GALERIE CHRISTIAN LETHERT
ANTWERPENER STR. 52
D-50672 KÖLN
T +49 (0)221 356 05 90
INFO@CHRISTIANLETHERT.COM

DEUTSCHE BANK COLOGNE
BLZ: 370 700 24 KONTO: 535 64 56
IBAN: DE 35 3707 0024 0535 6456 00
BIC: DEUTDE33HAN
UST-IDNR.: DE 248281448

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

Carré d'Art, Nîmes

Espace de l'art concret, Mouans Sartoux

Fonds Regional d'Art Contemporain (FRAC) Bretagne, Rennes

Fonds Regional d'Art Contemporain (FRAC) Bourgogne, Dijon

Fonds Regional d'Art Contemporain (FRAC) Nord-Pas de Calais, Dunkerque

Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon

Musée de Grenoble, Grenoble

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg

Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

Fundación Barrié, Coruña

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca

Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife

Essl Museum - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg

Museum der Moderne, Salzburg

Albertina, Vienna

Fotomuseum Winterthur, Winterthur

Kunstmuseum St Gallen, St Gallen

Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Luxembourg

Berardo Museum, Lisbon

Serralves Foundation Museum of Contemporary Art, Porto

National Museum of Contemporary Art Korea, Gwacheon

Malmö Konsthall, Malmö

Art Institute of Chicago, Chicago, IL

Broad Contemporary Art Museum, Santa Monica, CA

Dia: Beacon, Beacon, NY

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Museum of Modern Art, New York City, NY

Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL

GALERIE CHRISTIAN LETHERT
ANTWERPENER STR. 52
D-50672 KÖLN
T +49 (0)221 356 05 90
INFO@CHRISTIANLETHERT.COM

DEUTSCHE BANK COLOGNE
BLZ: 370 700 24 KONTO: 535 64 56
IBAN: DE 35 3707 0024 0535 6456 00
BIC: DEUTDE33HAN
UST-IDNR.: DE 248281448