

Bradley Ertaskiran

BIOGRAPHIES

Veronika Pausova
Preston Pavlis
Margaux Williamson

Bradley Ertaskiran

Veronika Pausova Biography

Veronika Pausova's oil paintings are theatrical assemblages played out by a cast of unexpected characters: lacquered fruit flies and spiders, powdery moths, drooping flowers, disembodied toes, fingers, and ears. Funny and captivating, the unique actors populating her paintings are each rendered with exceptional skill and control, as she combines hyper-realistic precision with experimental paint applications like soaking the canvas with imbibed sponges and fabric. Pulling and leaping across the canvases, Pausova's human and non-human entities are united by trajectories of their own making—hands grasping their own frame, gangly legs galloping away, a nipple held onto the canvas with but a thread—which together illustrate an ensnaring story unfolding before us. Imbued with humour and playfulness, Pausova's painterly lexicon is both alluring and perplexing, and seemingly in perpetual metamorphosis across a cosmos of possible states, places, and times. Pausova ultimately creates graphic paintings that marry nonsense and narrative, offsetting her skill and precision with her sense of humour to create surreal compositions that are uniquely hers.

Veronika Pausova (b. 1987, Prague, Czech Republic) currently lives and works in Montreal. She received her BFA from Glasgow School of Art in 2009 and her MFA from Virginia Commonwealth University in 2013. She has presented solo and two-person exhibitions at the Esker Foundation (Calgary), Bradley Ertaskiran (Montreal), Public Gallery, The Sunday Painter (London), and Simone Subal (New York), among others. Pausova's work has been included in group exhibitions at Lin & Lin Gallery (Taipei), Perrotin (Paris), the Remai Modern (Saskatoon), Oakville Galleries (Oakville), Schiptjenko (Stockholm), and Bureau (New York). Her work has been featured in *Art in America*, *Canadian Art*, and *The New Yorker*, and is the subject of *Fast Moving Sun*, a monograph published in collaboration with the Esker Foundation.

-

Les tableaux à l'huile de Veronika Pausova sont des assemblages théâtraux joués par une troupe de personnages inattendus: des mouches et araignées laquées, des papillons de nuit poudreux, des fleurs tombantes, des orteils, doigts et oreilles désincarnés. Drôles et captivants, les acteurs uniques qui peuplent ses tableaux sont tous rendus avec un talent et une exactitude exceptionnels, car l'artiste combine sa précision hyperréaliste avec son application expérimentale de la peinture, dont l'imbibition de la toile avec des éponges et des tissus imprégnés de pigment. Tirant et sautant à travers les toiles, les entités humaines et non-humaines créées par Veronika Pausova sont unies par leurs propres trajectoires : des mains qui s'agrippent à leur propre cadre, des jambes dégingandées qui dansent, un mamelon retenu à la toile par un simple fil. Imprégné d'humour et de fantaisie, le lexique visuel de l'artiste est à la fois séduisant et perplexe, et semble être en perpétuelle métamorphose à travers un cosmos d'états, de lieux et de temps possibles. Veronika Pausova crée des tableaux graphiques qui marient le non-sens et le narratif, contrebalançant sa maîtrise technique et sa précision par son sens de l'humour pour produire des compositions surréalistes uniques à elle.

Veronika Pausova (née en 1987 à Prague, République tchèque) vit et travaille à Montréal. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de la Glasgow School of Art en 2009 et une maîtrise en beaux-arts de la Virginia Commonwealth University en 2013. Elle a présenté des expositions individuelles et duos à la Fondation Esker (Calgary), Bradley Ertaskiran (Montréal), Public Gallery, The Sunday Painter (Londres), et Simone Subal (New York), entre autres. Ses oeuvres ont également fait partie d'expositions de groupe à Lin & Lin Gallery (Taipei), Perrotin (Paris), Remai Modern (Saskatoon), Oakville Galleries (Oakville), Andrehn Schiptjenko (Stockholm) et Bureau (New York). Son travail a été présenté dans *Art in America*, *Canadian Art* et *The New Yorker*, et est l'objet de *Fast Moving Sun*, une monographie publiée en collaboration avec la Fondation Esker.

3550, rue Saint-Antoine Ouest
Montréal, QC H4C 1A9 Canada

T +1 514 989-1056
info@bradleyertaskiran.com

Bradley Ertaskiran

Preston Pavlis Biography

Preston Pavlis' work on canvas and fabric represents his interest in the fusion of painting and textiles as a means to explore narrative, form, and colour. Focused on poetic association and metaphor, the resulting works in oil, embroidery, and collage are personal charts for time and memory. The works situate solitary figures on often non-descript grounds, their gazes shifting between the viewer and somewhere beyond their space. Whether their expressions are pensive, ebullient, or intentional– they possess a palpable interiority. Pavlis' figures convey a subtle energy and a deep sense of presence that is enhanced by their imposing scale.

Preston Pavlis (b. 1999, Loma Linda, California) currently lives in Halifax, Nova Scotia. Pavlis holds a BFA from the Nova Scotia College of Art and Design. He has presented his work in solo and group exhibitions at MOCA (Toronto), the Robert McLaughlin Gallery (Oshawa), Stride Gallery (Calgary), Bradley Ertaskiran (Montreal), V.O. Curations (London), Andrew Kreps Gallery, Half Gallery (New York), Guts Gallery (London), the Winnipeg Art Gallery (Winnipeg), and Spurs Gallery (Beijing), among others. His work is part of the permanent collection of the Art Gallery of Ontario (Toronto), the X Museum (Beijing), and is held in private collections throughout North America, Europe, and Asia.

-

Preston Pavlis associe la peinture à divers textiles afin d'explorer différentes narrations, formes et couleurs. Les images qui en résultent, imprégnées de souvenirs et d'émotions, créent des métaphores poétiques et laissent entrevoir des éléments évoquant la vie personnelle de l'artiste. Son travail met en scène des figures solitaires situées dans des environnements abstraits, leur regard semblant parfois se poser sur le spectateur ou se déplacer au-delà de ce dernier. Que leur expression soit pensive, contemplative, exubérante ou observatrice, l'on y perçoit une intériorité palpable. Renforcé par leur échelle imposante, les personnages de Pavlis transmettent une énergie subtile et un profond sentiment de présence.

Preston Pavlis (né 1999, Loma Linda, Californie) réside actuellement à Halifax, Nouvelle-Écosse. Il est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts du Nova Scotia College of Art and Design. Il a présenté son travail dans le cadre de plusieurs expositions, notamment au MOCA (Toronto), Robert McLaughlin Gallery (Oshawa), Stride Gallery (Calgary), Bradley Ertaskiran (Montreal), V.O. Curations (London), Andrew Kreps Gallery, Half Gallery (New York), Guts Gallery (Londres), Winnipeg Art Gallery (Winnipeg) et Spurs Gallery (Beijing), parmi d'autres. Ses œuvres font partie de la collection permanente de l'Art Gallery of Ontario (Toronto) et du X Museum (Beijing), ainsi que de collections privées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie.

Bradley Ertaskiran

Margaux Williamson Biography

Margaux Williamson (b. 1976, Pittsburgh, USA) is a Toronto-based artist who completed her Bachelor of Fine Arts degree at Queen's University and was the recipient of an exchange scholarship to the Glasgow School of Art. Her work has been presented in recent solo exhibitions at White Cube (Hong Kong, London); Esker Foundation (Calgary) Thunder Bay Art Gallery, as well as in group exhibitions at Bradley Ertaskiran (Montreal), and Goldfinch (Chicago). Her first book of paintings, *I Could See Everything*, was published by Coach House Press in 2014, alongside shows at the Mulherin+Pollard Gallery (New York), and Frith Street Gallery (London). Her work has been featured in *New York Magazine*, *The New York Times*, *Vogue*, *BOMB Magazine*, *The Globe and Mail*, *The Huffington Post*, and more.

-

Margaux Williamson (née en 1976 à Pittsburgh, États-Unis), est une artiste basée à Toronto qui a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Université Queen's et a été lauréate d'une bourse d'échange à la Glasgow School of Art. Ses œuvres ont été présentées dans des expositions solos récentes au White Cube (Hong Kong, Londres), à la Fondation Esker (Calgary) et à la Galerie d'art de Thunder Bay, ainsi que lors d'expositions de groupe à Bradley Ertaskiran (Montréal) et Goldfinch (Chicago). Son premier livre de peintures, *I Could See Everything*, a été publié par Coach House Press en 2014, en parallèle d'expositions à la Galerie Mulherin+Pollard (New York), et à la Galerie Frith Street (Londres). Ses œuvres ont été publiées dans le *New York Magazine*, le *New York Times*, *Vogue*, *BOMB Magazine*, *The Globe and Mail*, *The Huffington Post*, entre autres.