

CHARLES DEGEYTER /

portfolio

CHARLES DEGEYTER

(NL)

Charles Degeyter is een Belgische hedendaagse kunstenaar. Op 18-jarige leeftijd, tijdens zijn studies product design engineering, begon hij zijn carrière op het gebied van moderne rock / pop posterkunst door illustraties te maken voor invloedrijke bands als Queens of the Stone Age, Nine Inch Nails en de Melvins. Hoewel hij internationale erkenning kreeg, voelde Degeyter zich beperkt door de grenzen van het medium en de nichewereld van de gedrukte poster. Vandaar de recente focus op meer uitdagend persoonlijk werk waarin hij complexe thema's als natuurlijke historie, (populaire) cultuur en antropologie verkent. Natuurlijke historie wordt vaak in zijn werk verwerkt door de grenzen tussen de natuurlijke wereld en onze kunstmatige constructies van de werkelijkheid te vervagen. We vinden heremietkreeftjes die rondkruipen in poppenhoofden, speelgoedsarcofagen voor huisdieren en andere intrigerende werken waarin deze natuurlijke elementen worden afgezet tegen de onze. Dezelfde benadering geldt voor antropologie en etnografische elementen. Degeyter mengt en eigent zich vaak elementen van verschillende culturen toe in zijn werk om uitdrukking te geven aan zijn innerlijke worsteling met thema's als ons koloniale verleden, toe-eigening en de algemene houding van culturen en wereldbeelden ten opzichte van elkaar.

Vaak verborgen onder een charmant kitsch maar misleidend uiterlijk, is het fundament van zijn werk het opwerpen van kritische vragen over het westerse antropocentrische wereldbeeld waarmee hij is opgegroeid. In plaats van een lineaire kijk op de tijd vervaagt Degeyter vaak opzettelijk verleden in heden en heden in verleden, waardoor historische objecten, rituelen en gebeurtenissen zeer actueel worden. In plaats van te oordelen of duidelijke meningen uit te spreken over bovengenoemde thema's, is zijn vaak verontrustende werk erop gericht de kijker zelf aan het denken te zetten. Hij spreekt geen duidelijke meningen uit omdat deze werken eerste stappen zijn naar zijn eigen inzicht.

Deze recente focus op persoonlijk werk veroorzaakte ook een verandering in de gebruikte media, waarbij een verschuiving plaatsvond van illustratief werk op papier en zeefdruk naar driedimensionaal werk waarin de meest uiteenlopende materialen en productietechnieken zijn verwerkt. Geschoold als industrieel ontwerper, zoekt Degeyter vaak naar innovatieve productietechnieken. Voor één project maakte hij een interpretatie van een precolumbiaans Chimu-vat dat in 2018 verloren ging bij de brand in het natuurhistorisch museum van Rio de Janeiro, door 3D-beeldhouwen rechtstreeks op 3D-scans van het object die vóór het incident waren gemaakt. Door deze geavanceerde technieken te gebruiken, is hij in staat om bruggen door de tijd te slaan en hypermodern en relevant werk te creëren binnen een grotere historische context. De techniek op zich is echter nooit het doel, "maar jezelf voortdurend uitdagen om nieuwe technieken te leren is vergelijkbaar met het leren van nieuwe talen om je volledig te kunnen uitdrukken", verduidelijkt hij.

Charles Degeyter (BE, 1994) woont en werkt in Gent (BE). Hij studeerde Industrieel Ontwerp aan de Universiteit van Gent (BE). In 2024 zal Degeyter te zien zijn in GUM, Universiteitsmuseum Gent, Gent (BE) en Speelmanskapel, Brugge (BE). Geselecteerde tentoonstellingen zijn 'All Saints', Gildhof, Tielt (BE), 'Finis Terrae', georganiseerd door Geukens & De Vil, Snijders-Rockoxhuis, Antwerpen (BE), 'Going Down', Northern-Southern, Austin (US), 'the Crawling Space', Tatjana Pieters, Gent (BE), 'Kunstenfestival LOSS', SABK, Zottegem (BE), Sint-Baafs Kathedraal, Gent (BE), 'PASS' gecureerd door Kris Martin & Jan Hoet jr, Vlaamse Ardennen (BE), Verbeke Foundation, Kemzeke (BE) en 'No Pop No Up' van Jan Hoet jr., Gent (BE). Degeyters werk bevindt zich in privécollecties in Europa en de VS.

CHARLES DEGEYTER

(ENG)

Charles Degeyter is a Belgian contemporary artist. At the age of 18, during his studies product design engineering, he started out his career in the field of modern rock / pop poster art by creating illustrations for influential bands such as Queens of the Stone Age, Nine Inch Nails and the Melvins. Even though he gained international recognition, Degeyter felt restricted by the limits of the medium and the niche world of the printed poster. Hence the recent focus on more challenging personal work in which he explores complex themes such as natural history, (popular) culture and anthropology. Natural history is often incorporated in his work by blurring the lines between the natural world and our artificial constructions of reality. We find hermit crabs crawling around in doll heads, toy sarcophagi for pets and other intriguing works juxtaposing these natural elements with our own. The same approach is applied regarding anthropology and ethnographic elements. Degeyter often blends and appropriates elements of different cultures into his work to express his inner struggle with themes such as our colonial past, appropriation and the general attitude of cultures and world views towards each other.

Often hidden underneath a charmingly kitsch yet misleading appearance, the fundament of his work is to raise critical questions on the Western anthropocentric world view he grew up with. Instead of a linear view of time, Degeyter often intentionally blurs past into present and present into past, making historical objects, rituals and events highly topical. Instead of judging or expressing clear opinions on the aforementioned themes, his often unsettling work aims to make the viewer think for himself. He does not express clear opinions as these works are initial steps towards his own understanding.

This recent focus on personal work also caused a change in used media, making a shift from illustrational work on paper and screen-printing, towards three dimensional work incorporating the widest variety of materials and production techniques. Schooled as an industrial designer, Degeyter often seeks out innovative production techniques. For one project, he made an interpretation of a pre-Columbian Chimu Vessel, lost in the 2018 fire at the natural history museum of Rio de Janeiro by 3D sculpting directly on 3D scans of the object that were made prior to the incident. By using these advanced techniques, he is able to construct bridges through time, creating hyper-modern and relevant work within a larger historical context. The technique in itself is never the goal though, 'but constantly challenging yourself to learn new techniques is comparable to learning new languages in order to fully express yourself' he clarifies.

Charles Degeyter (BE, 1994) lives and works in Ghent (BE). He studied Industrial Design at the University of Ghent (BE). In 2024 Degeyter will be on view at GUM, Ghent University Museum, Ghent (BE) and Speelmanskapel, Bruges (BE). Selected exhibitions include 'All Saints', Gildhof, Tielt (BE), 'Finis Terrae', organised by Geukens & De Vil, Snijders-Rockoxhuis, Antwerp (BE), 'Going Down', Northern-Southern, Austin (US), 'the Crawling Space', Tatjana Pieters, Ghent (BE), 'Kunstenfestival LOSS', SABK, Zottegem (BE), Sint-Baafs Cathedral, Ghent (BE), 'PASS' curated by Kris Martin & Jan Hoet jr., Vlaamse Ardennen (BE), Verbeke Foundation, Kemzeke (BE) and 'No Pop No Up' by Jan Hoet jr., Ghent (BE). Degeyter's work is part of private collections in Europe and the US.



All Saints, group exhibition at Gildhof, Tielt (BE), 2023



Installation view Ballroom Project 2023, BorGerHub, Antwerp (BE)

Spotty, 2023



Balistoides conspicillum skelet,
harsafdruk en airbrushed acrylverf
7 x 4.5 x 2.5 cm (gesloten sarcofaag)
unique

Balistoides conspicillum skeleton, resin
print and airbrushed acrylics
7 x 4.5 x 2.5 cm (closed sarcophagus)
unique

Private collection (BE)





Dory, 2023



*Paracanthurus hepatic skelet,
harsafdruk en airbrushed acrylverf
10 x 5 x 3 cm (gesloten sarcofaag)
unique*

*Paracanthurus hepatic skeleton, resin
print and airbrushed acrylics
10 x 5 x 3 cm (closed sarcophagus)
unique*



Installation view Barely Fair 2023, Color Club, Chicago (US)



Shango, 2023



Labidochromis caeruleus skelet,
harsafdruk en airbrushed acrylverf
10,5 x 6 x 2,5 cm (gesloten sarcofaag)
unique

Labidochromis caeruleus skeleton,
resin print and airbrushed acrylics
10,5 x 6 x 2,5 cm (closed sarcophagus)
unique

Private collection (BE)

Izumi, 2023



Carassius auratus skelet, harsafdruk en
airbrushed acrylverf
12 x 7,5 x 3 cm (gesloten sarcofaag)
uniek

Carassius auratus skeleton, resin print
and airbrushed acrylics
12 x 7,5 x 3 cm (closed sarcophagus)
unique

Private collection (US)

Pearl, 2023

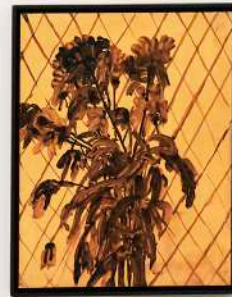
Pearl, 2023

Helostoma temminckii skelet,
hardafdruk en airbrushes acrylverf
7 x 4 x 2,5 cm gesloten sarcofaag)
unique

Helostoma temminckii skeleton, resin
print and airbrushed acrylics
7 x 4 x 2,5 cm (closed sarcophagus)
unique

Private collection (US)



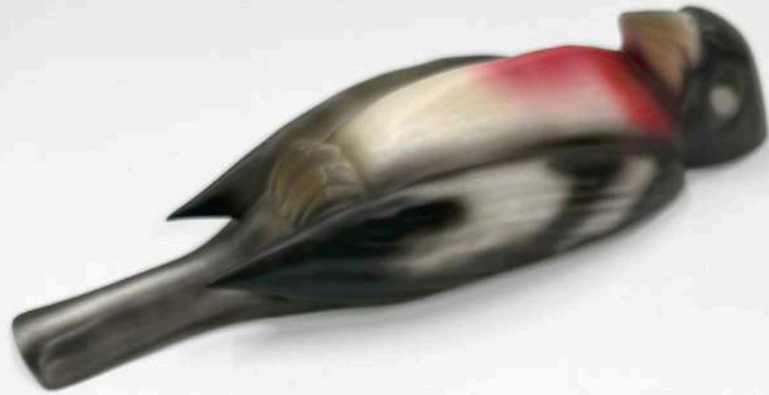


Search Party, group exhibition curated by Ben Edmunds, Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2023



Installation view Art Antwerp 2022, Antwerp (BE)

Azra, 2022



Pheucticus ludovicianus, harsprint en
geairbrushte acrylverf
16,6 cm (lengte sarcofaag)
uniek

Pheucticus ludovicianus, resin print and
airbrushed acrylics
16,6 cm (lenght of sarcophagus)
unique

Private collection (BE)

Finis Terrae, group exhibition organised by Geukens & De Vil, Snijders&Rockoxhuis Antwerp (BE), 2022



Ziggy, 2022

Melopsittacus undulatus, PLA print en
geairbrushte acrylverf
21 cm (lengte sarcofaag)
uniek

Melopsittacus undulatus, PLA print and
airbrushed acrylics
21 cm (lengte of sarcophagus)
unique

Private collection (BE)



Finis Terrae, group exhibition organised by Geukens & De Vil, Snijders&Rockoxhuis Antwerp (BE), 2022



Krissy, 2022



Geopelia cuneata, PLA print en
geairbrushte acrylverf
20,5 cm (lengte sarcofaag)
uniek

Geopelia cuneata, PLA print and
airbrushed acrylics
20,5 cm (lenght of sarcophagus)
unique

Private collection (BE)



30 onder 30, group exhibition at Kunstenhuis Harelbeke (BE), 2022



LOSS, art festival in Zottegem (BE), 2022

Qu'il Pende, Sint-Baafs Cathedral, Ghent (BE), 2022



Inventory Entry (02), 2022

*potlood op papier, hout en gegraveerde
acryl
41 x 29 x 2 cm
uniek*

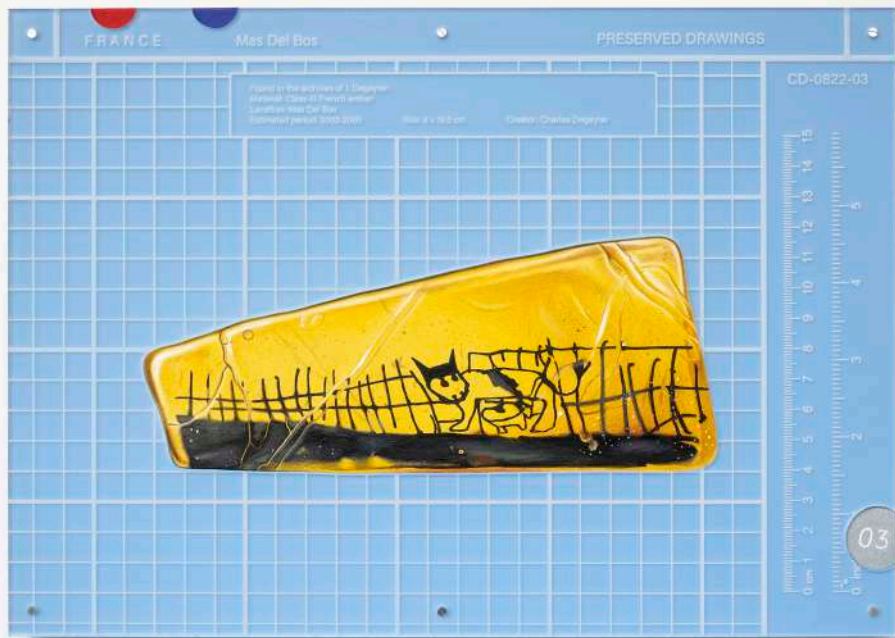
*pencil on paper, wood and engraved
acrylic
41 x 29 x 2 cm
unique*





the Crawling Space, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2022

Inventory Entry (05), 2022



*potlood op papier, hout en gegraveerde
acryl
29 x 41 x 2 cm
uniek*

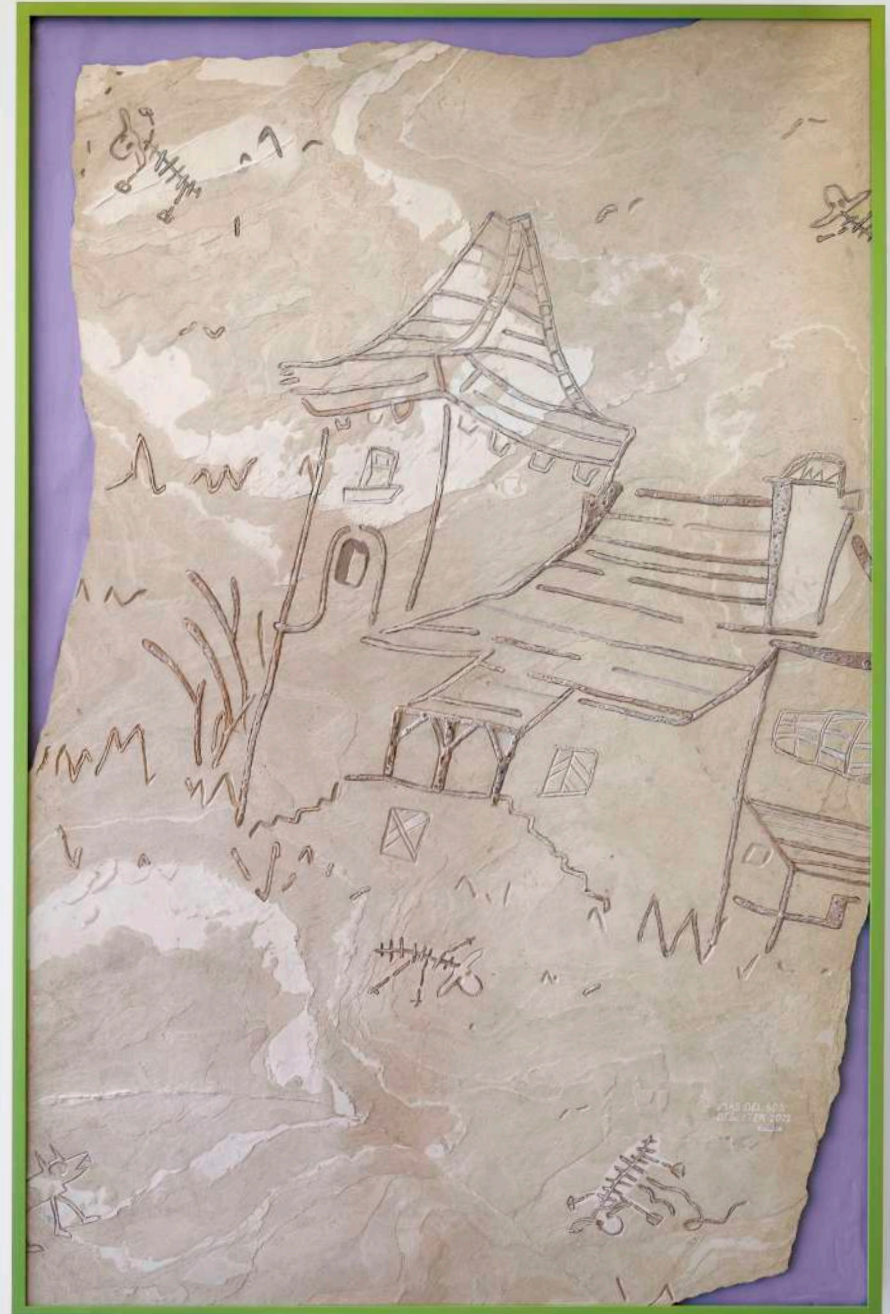
*pencil on paper, wood and engraved
acrylic
29 x 41 x 2 cm
unique*

Fossil Plaque (03), 2022

*natuurlijke leisteen, polymeerklei,
acrylhars en houten frame
184 x 121 x 12 cm
uniek*

*natural slate stone, polymer clay, acrylic
resin and wooden frame
184 x 121 x 12 cm
unique*

Private collection (BE)





the Crawling Space, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2022

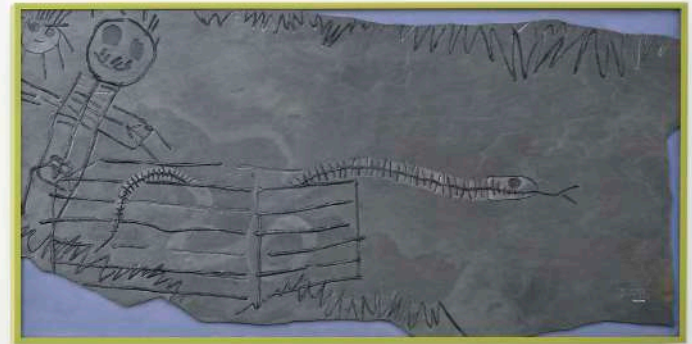
Agnus, 2022



*Ovis orientalis aries, PLA print en
gearbrushte acrylverf
86 x 107 x 81 cm
uniek*

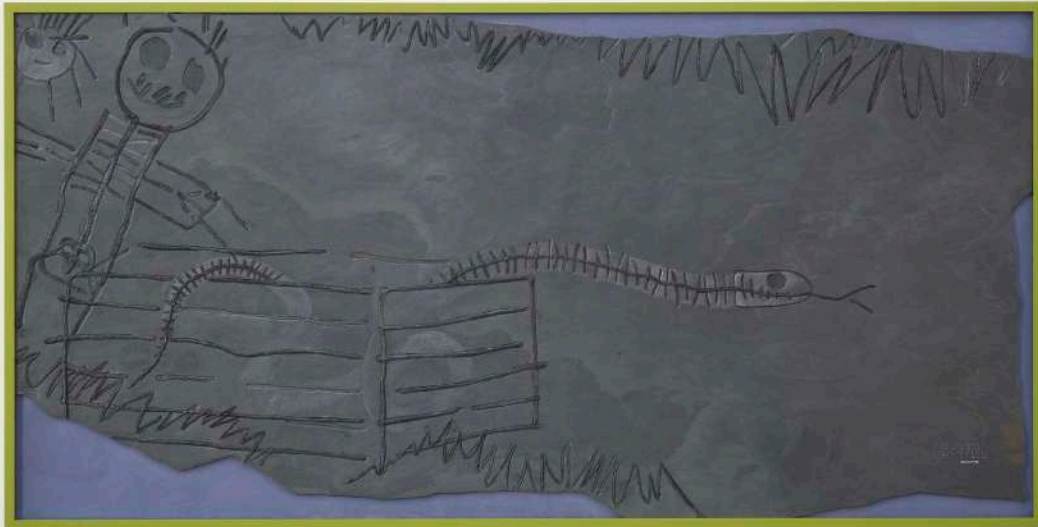
*Ovis orientalis aries, PLA print
and airbrushed acrylics
unique*

Private collection (BE)



the Crawling Space, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2022

Fossil Plaque (04), 2022



*natuurlijke leisteen, polymeerklei,
acrylhars en houten frame
101 x 201 x 12 cm
uniek*

*natural slate stone, polymer clay,
acrylic resin and wooden frame
101 x 201 x 12 cm
unique*



the Crawling Space, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2022

Resin Specimen (11), 2022

hars, PLA en kleurstof
19,3 x 17 x 3 cm
uniek

resin, PLA and dye
19,43 x 17 x 3 cm
unique

Private collection (BE)



Resin Specimen (07), 2022



hars, PLA en kleurstof
12 x 9 x 3 cm
uniek

resin, PLA and dye
12 x 9 x 3 cm
unique

Private collection (BE)

Resin Specimen (02), 2022

hars, PLA en kleurstof
16,2 x 18,5 x 3 cm
uniek

resin, PLA and dye
16,2 x 18,5 x 3 cm
unique



Resin Specimen (tower with grave), 2022



hars, PLA en kleurstof
8,2 x 16 x 3 cm
uniek

resin, PLA and dye
8,2 x 16 x 3 cm
unique



the Crawling Space, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2022

Babette, 2022

Oryctolagus cuniculus domesticus, PLA
print en gearbrushte acrylverf
22 cm (lengte sarcofaag)
uniek

Oryctolagus cuniculus domesticus, PLA
print and airbrushed acrylics
22 cm (lenght of sarcophagus)
unique

Private collection (BE)



X-ray Babette, 2022

x-ray film en negatoscoop
45 x 38 x 11 cm
uniek

x-ray film and negatoscope
45 x 28 x 11 cm
unique



Bonnie, 2022



Oryctolagus cuniculus domesticus, PLA
print en gearbrushte acrylverf
26 cm (lengte sarcofaag)
uniek

Oryctolagus cuniculus domesticus, PLA
print and airbrushed acrylics
26 cm (length of sarcophagus)
unique

X-ray Bonnie, 2022



x-ray film en negatoscoop
45 x 38 x 11 cm
uniek

x-ray film and negatoscope
45 x 28 x 11 cm
unique



the Crawling Space, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2022

Fossil Plaque (07), 2022

*natuurlijke leisteen, polymeerklei,
acrylhars en houten frame
22 x 30 x 6 cm
uniek*

*natural slate stone, polymer clay, acrylic
22 x 30 x 6 cm
unique*

Private collection (BE)





the Crawling Space, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2022

X-ray Fenix, 2022

x-ray film en negatoscoop
45 x 38 x 11 cm
uniek

x-ray film and negatoscope
45 x 28 x 11 cm
unique

Private collection (BE)



Fenix, 2022

Spinus cucullatus, harsprint en
geairbrushte acrylverf
9,7 cm (lengte sarcofaag)
uniek

Spinus cucullatus, resin print and
airbrushed acrylics
9,7 cm (lenght of sarcophagus)
unique

Private collection (BE)

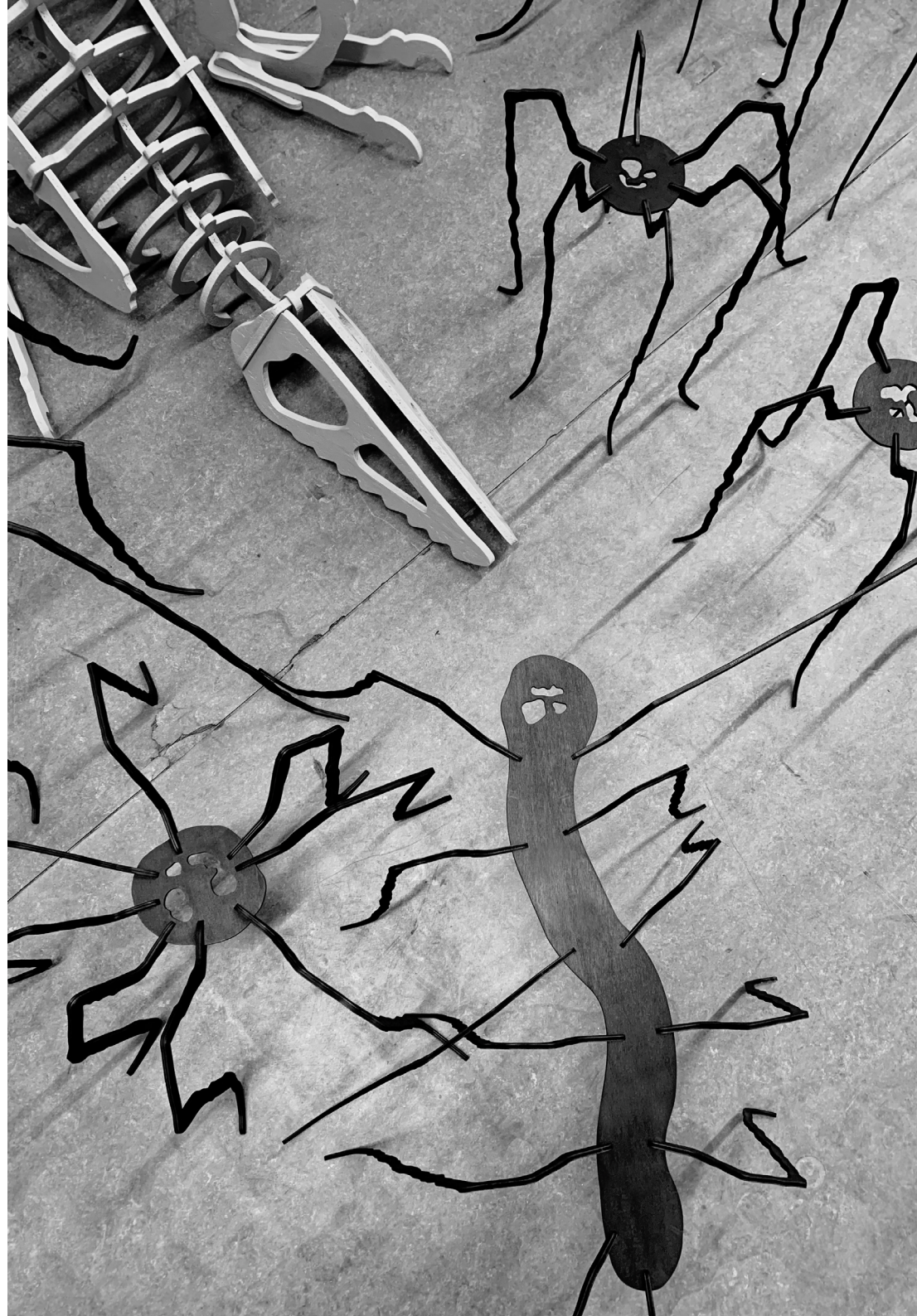
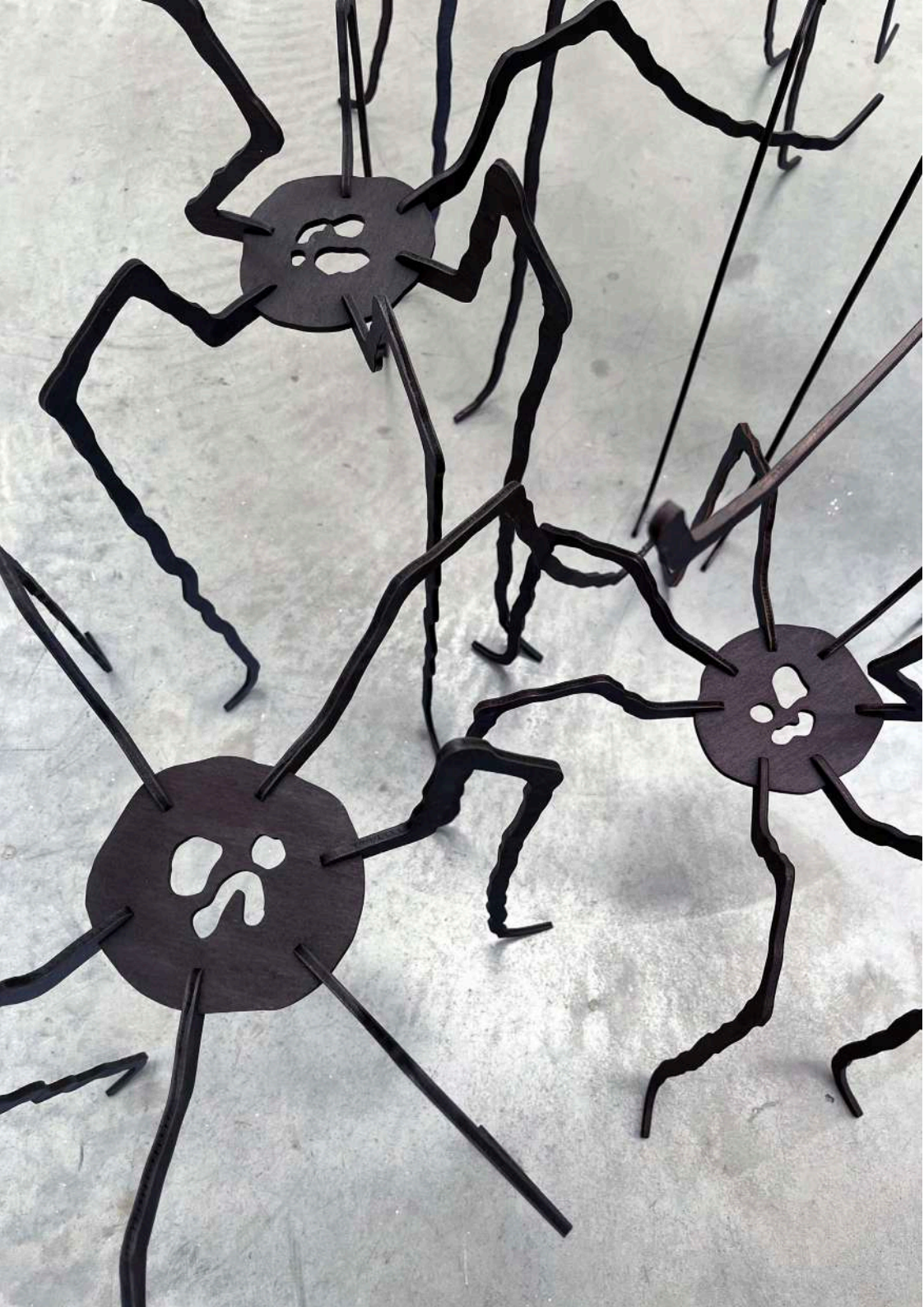


Attic Spider / Attic Centipede, 2022



*gekleurde populier multiplex
variabele afmetingen (45 cm hoog)
uniek*

*colored poplar plywood
variable dimensions (45 cm high)
unique*



RUPAHU ISLAND DRAWINGS

(NL)

De tekeningen in 'Rupahu Island Drawings' vinden hun oorsprong in het project 'Rupahu Island', dat te bezichtigen was bij Verbeke Foundation (BE) in het kader van Degeyter's residentie daar.

Voor 'Rupahu Island' creëerde Degeyter een reeks buitengewone etnografische objecten die hij toeschrijft aan de fictieve Moani, een inheemse bevolking van het eiland Rupahu in de Zuidelijke Stille Oceaan. De objecten variëren van gegraveerde schelpen en gesneden schedels tot versierde plastic boeien. Bij een bezoek aan het project in Verbeke verwonderen veel bezoekers zich over de objecten zonder op te merken dat deze nep zijn. Bij de oplettende kijker roepen de inconsistente materialen en het Disney-achtige ontwerp vragen op over authenticiteit. In de gepresenteerde analyse wordt de grens tussen realiteit en fictie heen en weer verschoven, terwijl Degeyter de kritische kijk van de bezoeker test op de voorgestelde waarheden.

Vanwege ons koloniale verleden zijn de enige overgebleven beschrijvingen van vele culturen en inheemse objecten vaak geschreven door Westerse kolonialen en etnografen. Ze laten een eenzijdige Westerse interpretatie zien van een veel complexer verhaal. De lokale bevolking heeft geen enkele kans gekregen om bij te dragen aan hun eigen geschiedschrijving en dat is nog steeds zichtbaar in veel musea. Degeyter belicht de rol van musea bij de presentatie van etnografische objecten. Speels probeert hij meer vragen dan antwoorden te creëren, in plaats van met de vinger te wijzen of mogelijke oplossingen te presenteren.

De gepresenteerde tekeningen zijn een moderne kijk op de typisch etnografische prenten uit het Victoriaanse tijdperk, waarin Westerse ontdekkingsreizigers, zoals Captain James Cook grip probeerden te krijgen op wat zij als 'vreemde volkeren' en hun culturele gewoonten beschouwden, vaak vergezeld van een inventarisnummer en locatie. De tekeningachtige weergave van de objecten en de aanvullende informatie maken de objecten tot een geaccepteerde werkelijkheid en de tekeningen tot een studie van deze waarheden.

Door gebruik te maken van geavanceerde technieken zoals 3D-sculpting en scanning, construeert Degeyter bruggen doorheen de tijd en creëert hij hypermodern en relevant werk, binnen een grotere historische context. De uitdaging om nieuwe technieken te leren is vergelijkbaar met het leren van nieuwe talen, terug te voeren op het begrijpen van de geschiedenis en ons verleden.

(ENG)

The drawings in 'Rupahu Island Drawings' have their origins in the project "Rupahu Island," which was on view at Verbeke Foundation (BE) as part of Degeyter's residency there.

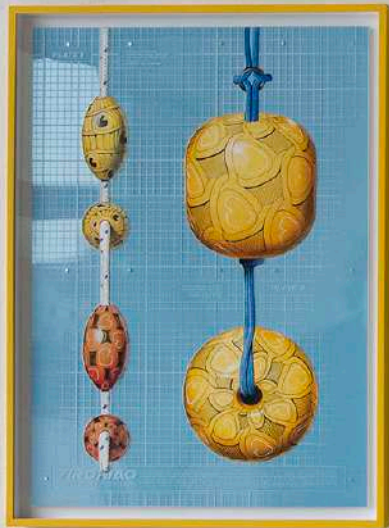
For "Rupahu Island," Degeyter created a series of extraordinary ethnographic objects that he attributes to the fictional Moani, an indigenous people of the island of Rupahu in the South Pacific. The objects range from engraved shells and carved skulls to decorated plastic shackles. When visiting the project in Verbeke, many visitors marvel at the objects without noticing that they are fake.

To the observant viewer, the inconsistent materials and Disney-like design raise questions about authenticity. In the analysis presented, the boundary between reality and fiction is shifted back and forth as Degeyter tests the visitor's critical view of the proposed truths.

Because of our colonial past, the only surviving descriptions of many cultures and indigenous objects are often written by Western colonials and ethnographers. They show a one-sided Western interpretation of a much more complex story. Local people have had no opportunity to contribute to their own historiography, and this is still visible in many museums. Degeyter highlights the role of museums in presenting ethnographic objects. Playfully, he tries to create more questions than answers, rather than pointing fingers or presenting possible solutions.

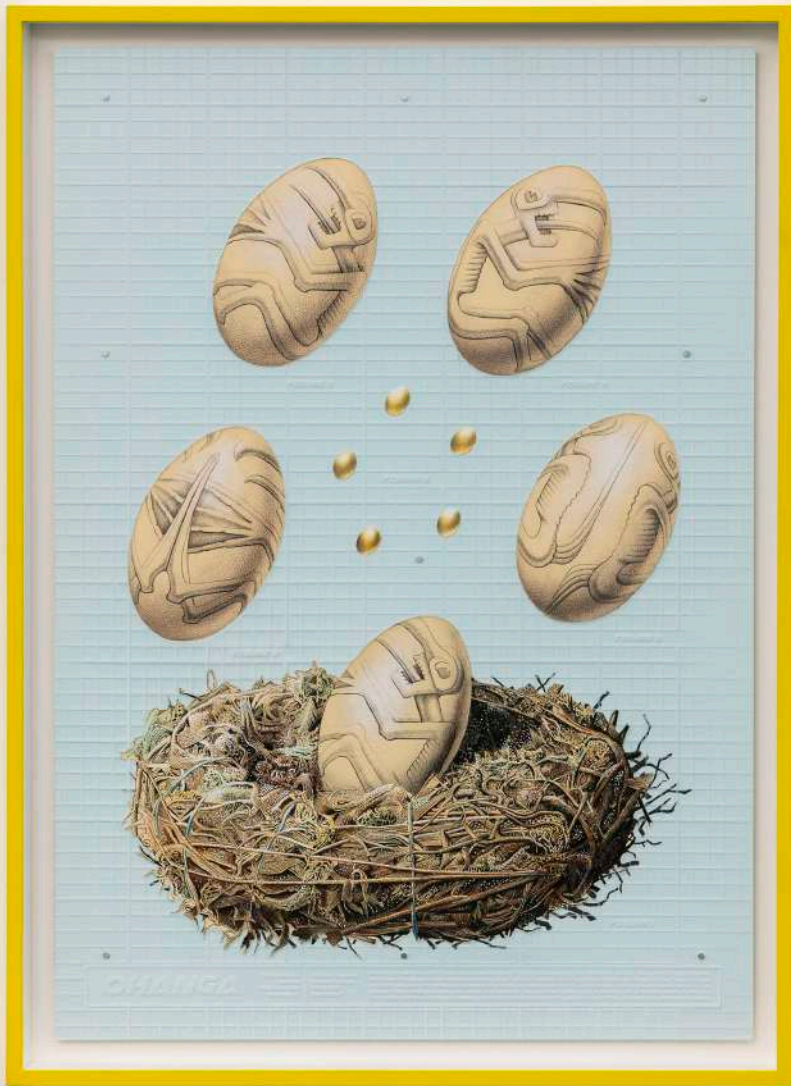
The drawings presented are a modern take on the typical ethnographic prints of the Victorian era, in which Western explorers such as Captain James Cook tried to get a grip on what they considered "foreign peoples" and their cultural customs, often accompanied by an inventory number and location. The drawing-like representation of the objects and the additional information make the objects an accepted reality and the drawings a study of these truths.

Using advanced techniques such as 3D sculpting and scanning, Degeyter constructs bridges through time, creating state-of-the-art and relevant work, within a larger historical context. The challenge of learning new techniques is similar to learning new languages, traceable back to understanding history and our past.



Rupahu Island Drawings, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2021

Ohanga plate, 2021



*potlood op papier, gegraveerd acryl in
glas en houten lijst
55 x 76 cm
uniek*

*pencil on paper, engraved acrylic in
glass and wooden frame
55 x 76 cm
unique*

Private collection (BE)

Pekaimahi plate, 2021



*potlood op papier, gegraveerd acryl in
glas en houten lijst
55 x 76 cm
uniek*

*pencil on paper, engraved acrylic in
glass and wooden frame
55 x 76 cm
unique*

Private collection (BE)



Rupahu Island Drawings, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2021

Mulonga plate, 2021



*potlood op papier, gegraveerd acryl in
glas en houten lijst
39 x 76 cm
uniek*

*pencil on paper, engraved acrylic in
glass and wooden frame
39 x 76 cm
unique*

Private collection (BE)

Angaku, 2021



*menselijke schedel, bladgoud, 3D-print,
polymeerklei, aangepaste standaard,
parels, acryl
22 x 15,5 x 25 cm
uniek*

*human skull, gold leaf, 3D print, polymer
clay, custom stand, pearls, acrylic
22 x 15,5 x 25 cm
unique*

Private collection (FR)





Rupahu Island Drawings, solo exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2021

ARTEFACTS OF RUPAHU ISLAND DRAWINGS (VERBEKE FOUNDATION)

(NL)

Met deze buitengewone collectie etnografische objecten neemt Charles Degeyter ons mee op een intrigerende reis naar het eiland Rupahu, gelegen in de Stille Zuidzee. De inheemse bevolking van het eiland Rupahu, de Moani, wordt verondersteld directe afstammelingen te zijn van de Rapa Nui van het eiland Easer, die zich op het eiland vestigden in een tijd dat er nog voldoende Toromiro-hout op Paaseiland was om kano's te bouwen. Deze theorie wordt ondersteund door recent DNA-onderzoek en koolstofdatering van houten voorwerpen die op het eiland zijn gevonden.

Een interessant aspect van de Rupahu-cultuur is dat ze al eeuwenlang sporadisch aan westerse invloeden zijn blootgesteld. Het eerste bewezen contact waren Amerikaanse of Europese walvisvaarders uit het begin van de negentiende eeuw die hun voorraden aanvulden tijdens hun jacht op potvissen. Ze leerden de Moani de kunst van het scrimshaw waren, wat een drastische impact had op hun materiële cultuur. Scrimshaw, letterlijk vertaald als 'tijd verspillen', verwijst meestal naar kunstwerken die zijn gegraveerd op de bijproducten van walvissen, zoals tanden. Maar de Moani breidden de reikwijdte van scrimshaw uit tot een groot aantal verschillende media, zoals schedelfragmenten en schelpen van verschillende soorten.

Aan het einde van de 19e eeuw bracht de vroege exploratieve kolonisatie ziekte, uitbuiting en een groeiend wantrouwen jegens westerlingen naar het eiland. Door onvoldoende belangstelling van kolonisten leven de Moani sindsdien redelijk geïsoleerd. In recentere tijden begonnen aangespoelde stukjes plastic en hun westerse iconografie echter een drastische impact te hebben op hun beeldtaal als waardevolle bron van kleur. Vergelijkbaar met de nog grotere hoeveelheden aangespoeld plastic materiaal dat is waargenomen op het onbewoonde eiland Henderson. Dit nieuwe materiaal en zijn afgeleiden brachten nieuwe mogelijkheden die kunnen worden waargenomen in deze verbluffende verzameling 'late' Moani-artefacten die ons door Charles Degeyter is gebracht.

(ENG)

With this extraordinary collection of ethnographic objects, Charles Degeyter takes us on an intriguing journey to the island of Rupahu, located in the South Pacific. The indigenous people of the island of Rupahu, the Moani, are believed to be direct descendants of the Rapa Nui of the island of Easer, who settled on the island at a time when there was still enough Toromiro wood on Easter Island to build canoes. This theory is supported by recent DNA research and radiocarbon dating of wooden objects found on the island.

An interesting aspect of the Rupahu culture is that they have been sporadically exposed to Western influences for centuries. The first proven contact was American or European whalers from the early 19th century who replenished their

supplies while hunting sperm whales. They taught the Moani the art of scrimshaw, which had a drastic impact on their material culture. Scrimshaw, literally translated as “wasting time,” usually refers to artwork engraved on the byproducts of whales, such as teeth. But the Moani expanded the scope of scrimshaw to include a wide variety of media, such as skull fragments and shells of various species.

In the late 19th century, early exploratory colonization brought disease, exploitation and a growing distrust of Westerners to the island. Due to insufficient interest from settlers, the Moani have lived fairly isolated ever since. In more recent times, however, washed-up pieces of plastic and their Western iconography began to drastically impact their imagery as a valuable source of color. Similar to the even greater amounts of washed-up plastic material observed on the uninhabited island of Henderson. This new material and its derivatives brought new possibilities that can be observed in this stunning collection of “late” Moani artifacts brought to us by Charles Degeyter.

Tupunia, 2021



*krab, 3D-print, acryl
variabele afmetingen
uniek*

*crab, 3D-print, aryllic
variable dimensions
unique*

Private collection (BE)



Summer residency at Verbeke Foundation, Kemzeke (BE), 2020

PET SARCOPHAGI SERIES

(NL)

Deze reeks huisdier sarcofagen is Degeyter zijn eerste zoektocht naar een alternatieve omgang met vergankelijkheid. Desondanks de enorme sociale veranderingen die we doorgaan gebruiken we in België al eeuwenlang min of meer onveranderde rituelen bij een overlijden. Meestal een trieste affaire die weinig soelaas biedt voor de nabestaande.

Degeyter zijn zoektocht naar alternatieve rituelen begon dan ook bij het begin. Het eerste contact met de dood is vaak het overlijden van een geliefd huisdier als kind. Een dier dat opgroeide buiten zijn natuurlijke context, waarvan de vorige generaties jarenlang gedomesticeerd werden komt te overlijden. De vraag dringt zich op of het dier binnen zijn artificiële context meer verwantschap toonde met een stuk speelgoed dan met zijn wilde tegenhanger. Een huisdier begraven in de tuin, een context waar het waarschijnlijk nooit geweest is leek Degeyter dan ook absurd.

Een kind is vaak nog niet vertrouwd met vergankelijkheid. Wanneer een dier begraven wordt is het voorgoed weg zonder dat er iets tastbaars overblijft. Hoe kan een kind zijn huisdier eren als er niets tastbaar is om te eren? Het conserveren van een huisdier in een speelgoed sarcofaag zorgt daarentegen voor een fysiek aandenken dat het verwerkingsproces voor het kind verzacht. De ultieme transformatie tot speelgoed die men kan koesteren leek Degeyter dan ook een logisch vervolg op de bedenkelijke bestaansredenen van het dier: het plezier van een kind.

(ENG)

This series of pet sarcophagi is Degeyter's first search for an alternative approach to transience. Despite the rapid social changes that we are going through in western Europe, we have been using more or less unchanged rituals to cope with death for centuries. Usually a sad affair that offers little relief for the bereaved.

Degeyter's search for alternative rituals therefore began at the beginning. The first contact with death is often the passing of a beloved pet as a child. An animal that grew up outside its natural context, of which the previous generations were domesticated for years, dies. The question arises whether the animal within its artificial context showed more kinship with a toy than with its wild counterpart. Burying a pet in the garden, a context where it probably never has been its entire life, seemed a bit absurd to Degeyter.

A child is often not yet familiar with transience. When an animal is buried, it is gone forever without anything remaining. How can a child honor his or her pet if there is nothing tangible to honor? Preserving a pet in a toy sarcophagus, on the other hand, provides a physical souvenir that softens the bereavement process. The ultimate transformation into a toy that one can cherish seemed a logical continuation of the animal's questionable reason for existence: pleasing a child.

Amanda, 2020



mixed media
14 x 5,5 x 4,5 cm
19 x 8,5 x 9,5 cm (met plexi standaard)
uniek

mixed media
14 x 5,5 x 4,5 cm
19 x 8,5 x 9,5 cm (with plexi stand)
unique

Private collection (BE)

Monty, 2020



mixed media

16 x 7 x 7 cm

23 x 15 x 15 cm (met plexi standaard)

uniek

mixed media

16 x 7 x 7 cm

23 x 15 x 15 cm (with plexi stand)

unique

Private collection (BE)

Louise, 2020



mixed media
15 x 4,7 x 3,5 cm
20 x 8 x 8,5 cm (met plexi standaard)
uniek

mixed media
15 x 4,7 x 3,5 cm
20 x 8 x 8,5 cm (with plexi stand)
unique

Private collection (BE)

Elmo, 2020



mixed media
26 x 15 x 10,5 cm
33,5 x 22,5 x 19,5 cm (met plexi
standaard)
uniek



mixed media
26 x 15 x 10,5 cm
33,5 x 22,5 x 19,5 cm (with plexi stand)
unique

Private collection (BE)

Taco, 2020



mixed media

16,5 x 7 x 4,5 cm

23 x 10,5 x 10 cm (met plexi standaard)

uniek



mixed media

16,5 x 7 x 4,5 cm

23 x 10,5 x 10 cm (with plexi stand)

unique

Private collection (US)

Max, 2020



mixed media
19,5 x 9 x 7 cm
26 x 13 x 15 cm (met plexi standaard)
uniek

mixed media
19,5 x 9 x 7 cm
26 x 13 x 15 cm (with plexi stand)
unique

Private collection (BE)

AOE, 2019



mixed media
39 x 24 x 49 cm
uniek

mixed media
39 x 24 x 49 cm
unique

Private collection (BE)



Anthropos Metron, solo exhibition at No Pop No Up, Ghent (BE), 2019

A Rite Still Fresh, 2019



mixed media
81 x 133 cm
unique

mixed media
81 x 133 cm
unique

Private collection (BE)



Hermit #1 Philoctetes, 2019



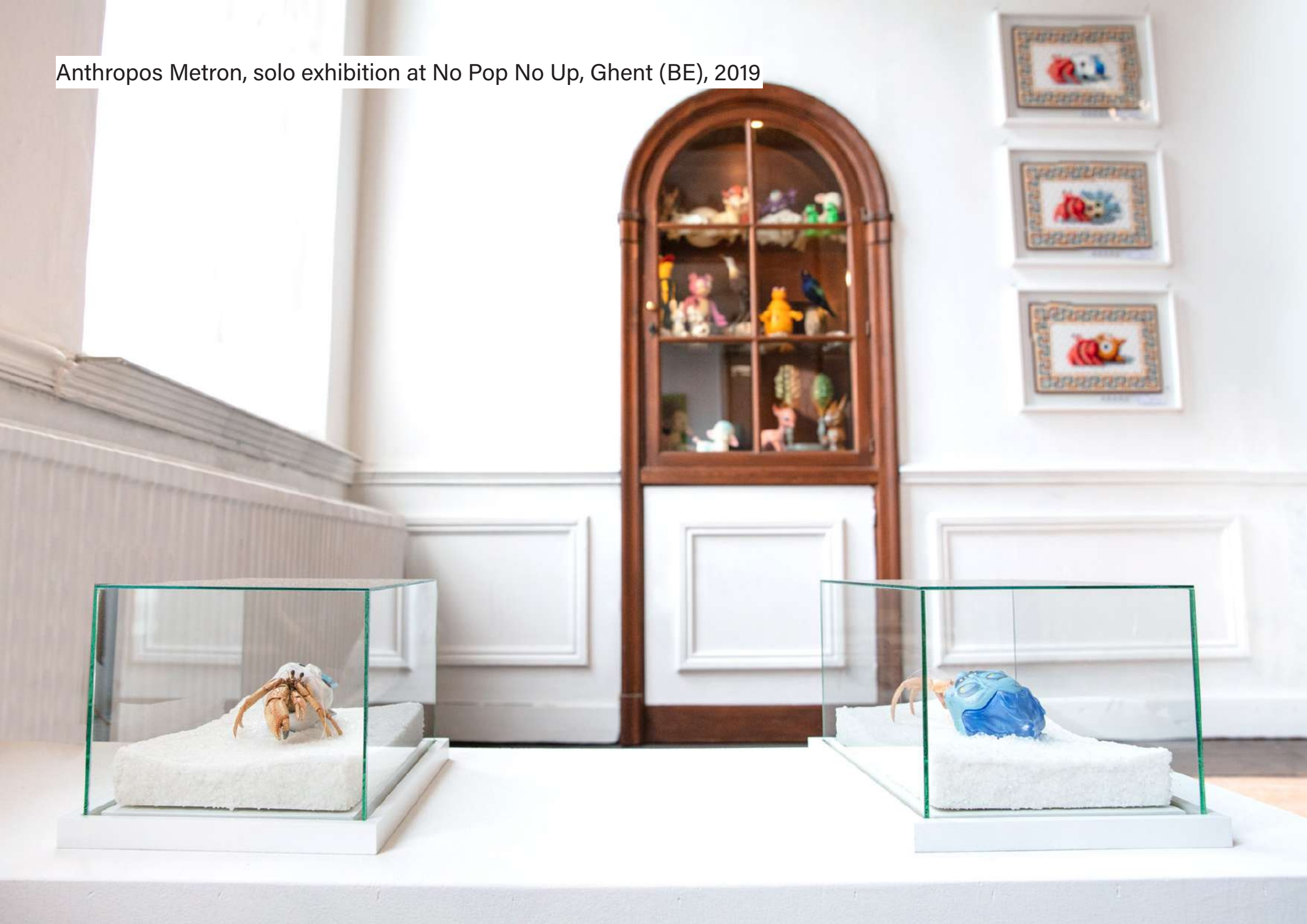
*funko pop beeldje, stolp, zoutblok en
hermiekreeft, plexibox
30 x 20 x 17 cm
uniek*

*funko pop figurine, bell jar, salt block
and hermit crab, plexibox
30 x 20 x 17 cm
unique*

Private collection (BE)



Anthropos Metron, solo exhibition at No Pop No Up, Ghent (BE), 2019



Vivian #1, 2019



mixed media
37 x 23 x 16 cm
uniek

mixed media
37 x 23 x 16 cm
unique



Vivian #2, 2019



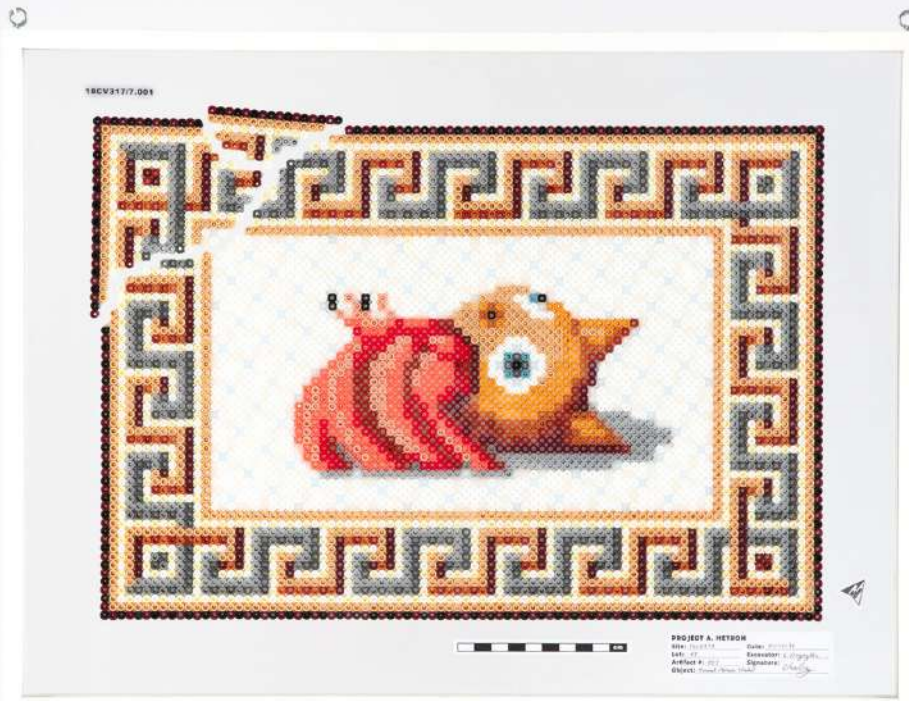
mixed media
37 x 23 x 16 cm
unique

mixed media
37 x 23 x 16 cm
unique

Private collection (BE)



Hermit Mosaic #1 Feles, 2019



strijkparels met lijst
35 x 40 cm
uniek

string pearls with frame
35 x 40 cm
unique

Private collection (BE)

Hermit Mosaic #3 Pegasus, 2019



strijkparels met lijst
35 x 40 cm
uniek

string pearls with frame
35 x 40 cm
unique

Private collection (BE)



The Hermit Crab & The Gastropod, curated by Tatjana Pieters for The Belgian Art & Design Fair, Floraliënhal, Ghent (BE), 2020

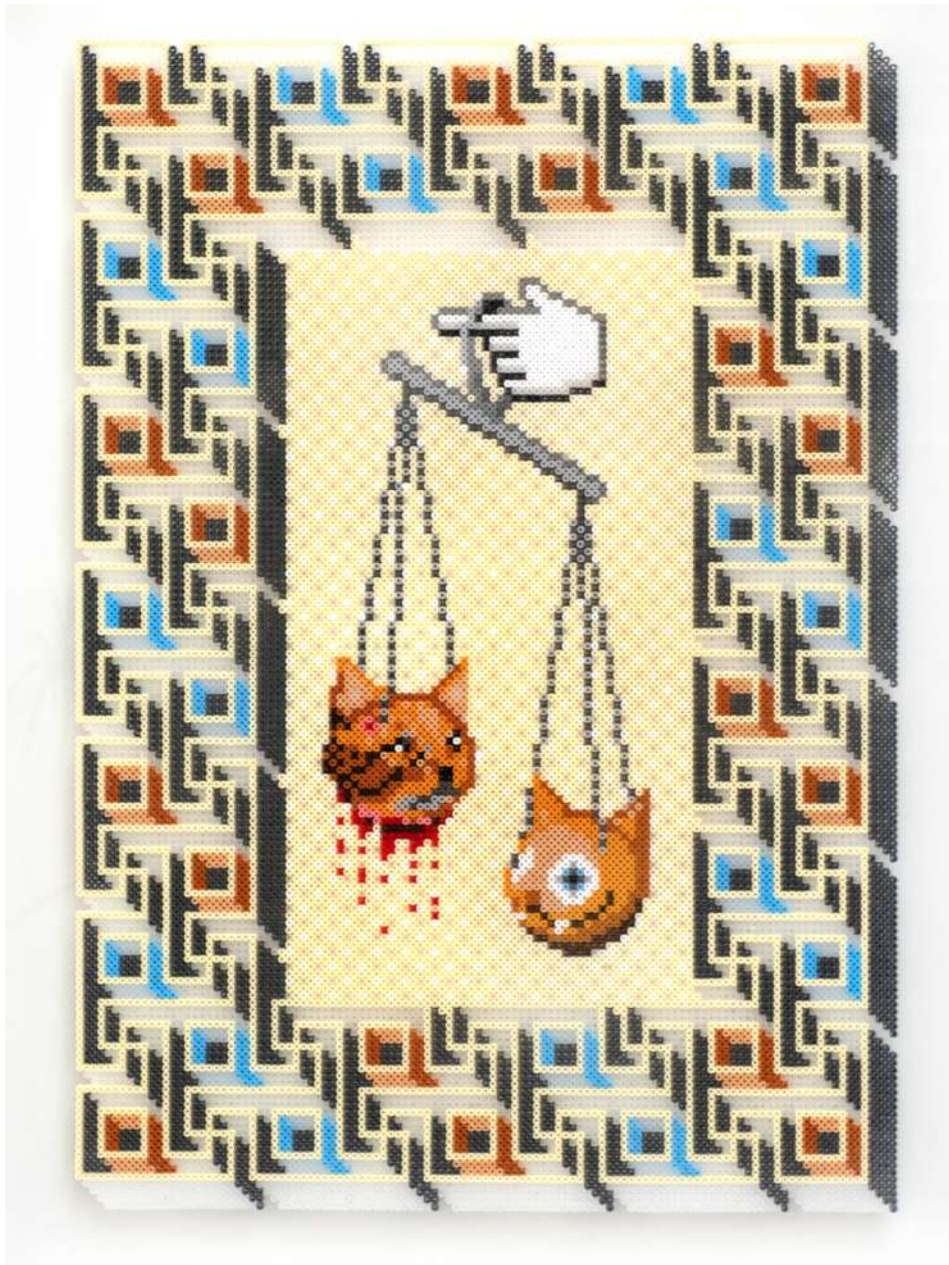
The Weak Get Taken, 2019



perler beads with frame
66 x 90 cm
unique



Vice Will Prevail, 2019



strijkparels met lijst
95 x 71 cm
unique

string pearls with frame
95 x 71 cm
unique

Private collection (BE)



Turtle Sandbox, group exhibition at Tatjana Pieters, Ghent (BE), 2019

CHARLES DEGEYTER (BE, 1994)

Lives & works in Ghent (BE)

EDUCATION

2016 Master Industrial Design, UGent, Ghent BE

RESIDENCIES & TUTORSHIPS

2020 Rupahu Island Drawings, Summer residency, Verbeke Foundation, Kemzeke (BE)

SOLO EXHIBITIONS

2024 Feral Friends, Speelmanskapel, Bruges (BE) (forthcoming May)

2022 the Crawling Space, Tatjana Pieters, Ghent (BE)

2021 Rupahu Island Drawings, Tatjana Pieters, Ghent (BE)

2020 Rupahu Island, Verbeke Foundation, Kemzeke (BE)

2019 Anthropos Metron, No Pop No Up by Jan Hoet jr., Ghent (BE)

GROUP EXHIBITIONS

2024 Wonderkamer van de Waarheid, Ghent University Museum (BE) (forthcoming March)

2023 All Saints, Gildhof, Tielt (BE)

De Grote Vogelshow, Pizza Gallery, Antwerp (BE)

Search Party curated by Ben Edmunds, Tatjana Pieters, Ghent (BE)

Going down, Northern-Southern, Austin (US)

2022 Finnis Terrae, organised by Geukens & De Vil, Sniijders&Rockoxhuis, Antwerp (BE)

30 onder 30, Kunstenhuis, Harelbeke (BE)

Kunstenfestival LOSS, SABK, Zottegem (BE)

Qu'il Pende, Installation at Sint-Baafs Kathedraal, Ghent (BE)

2021 PASS, curated by Kris Martin & Jan Hoet jr., Vlaamse Ardennen (BE)

2020 Investec Cape Town Art Fair, Tatjana Pieters Gallery, Capetown (SA)

The Hermit Crab & the Gastropod, Belgium Art & Design, Ghent (BE)

2019 Turtle Sandbox Tatjana Pieters, Ghent (BE)

CLIENTS / ILLUSTRATIONAL WORK

Queens of the Stone Age

Nine Inch Nails

Deftones

Alt-J

Dinosaur Jr.

The Melvins

Global Merch Services

Weezer

Live Nation