

L L A N O

NADA House NY

Noe Martínez
María Sosa

may 8 _ aug 1

Governors Island
New York, USA

NADA House NY

María Sosa
Noe Martínez

mayo 8 __ agosto 1

Governors Island
New York, USA

La presentación de obras de lxs artistas mexicanxs **María Sosa** (Michoacán, 1985) y **Noe Martínez** (Michoacán, 1985) reúne parte de su investigación que se centra en el cuestionamiento de las narrativas históricas occidentales postulando los conocimientos de las culturas originarias de México como contrapunto para romper la noción de tiempo lineal.

Ambxs artistas, investigan la posibilidad de curar la memoria colonial a partir de sus contextos personales como un medio de visibilizar la continuidad de las relaciones coloniales. En cada una de las piezas con técnicas mixtas, el concepto de curación aparece como una posibilidad regeneradora sabiendo que despertar presencias de las culturas originarias es una manera de reclamar la existencias de formas de ser y estar en el mundo que ha buscado erradicar la cultura occidental.

NADA House NY

María Sosa
Noe Martínez

may 8 __ august 1

Governors Island
New York, USA

This presentation of works by Mexican artists **Maria Sosa** and **Noe Martinez** brings together part of their research that focuses on the questioning of Western historical narratives, postulating the knowledge of the originary peoples (indigenous cultures) of Mexico as a counterpoint to break the notion of linear time.

Both artists research the possibility of healing colonial memory from their personal contexts as a means of making visible the continuity of colonial relations. In the mixed media artworks the concept of healing appears as a regenerative possibility, knowing that awakening the presences of native cultures is a way of reclaiming the existence of ways of being and being in the world that Western culture has sought to eradicate.



María Sosa

Xipe para sanar el dolor provocado por el mundo occidental, 2021

Tela de algodón con aplicaciones de cuero, papel, maíz, tepalcates | Cotton fabric with applications of leather, paper, corn, shreds
134 x 145 cm (52.75 x 57.09 in)

LLANO



LLANO





María Sosa

El encubrimiento de los dioses: Mictlantecuhlti, 2020

Textil en telar de bastidor con aplicaciones de latón y cristal; ensamble de alfombras industriales | Textile in frame loom with brass and glass applications; industrial carpet assembly

Díptico | Dyptich

90 x 76 cm

140 x 176 cm

LLANO



LLANO





Noe Martínez

Martín, 2021

Impresión botánica sobre lana con Tabaco, Muicle, caléndulas y ruda, piel de vaca curtida e intervenida con óleo, cadena de plata, lámina de aluminio, algodón teñido con grana cochinilla y amuleto de metal | Botanical print on wool with Tobacco, Muicle, marigolds and rue, leather tanned and intervened with oil, silver chain, aluminum foil, cotton dyed with cochineal scarlet and metal amulet

267 × 153 cm (105 x 60 in) approx.

LLANO



LLANO



L L A N O





Noe Martínez

Ana, 2019

Óleo y oro líquido sobre lino, engarces de plata, piel curtida de res imprimada y conchas con plata | Oil and liquid gold on linen, silver settings, primed tanned cowhide, and seashells with silver
200 x 160 cm (78.74 x 62.99 in)

LLANO



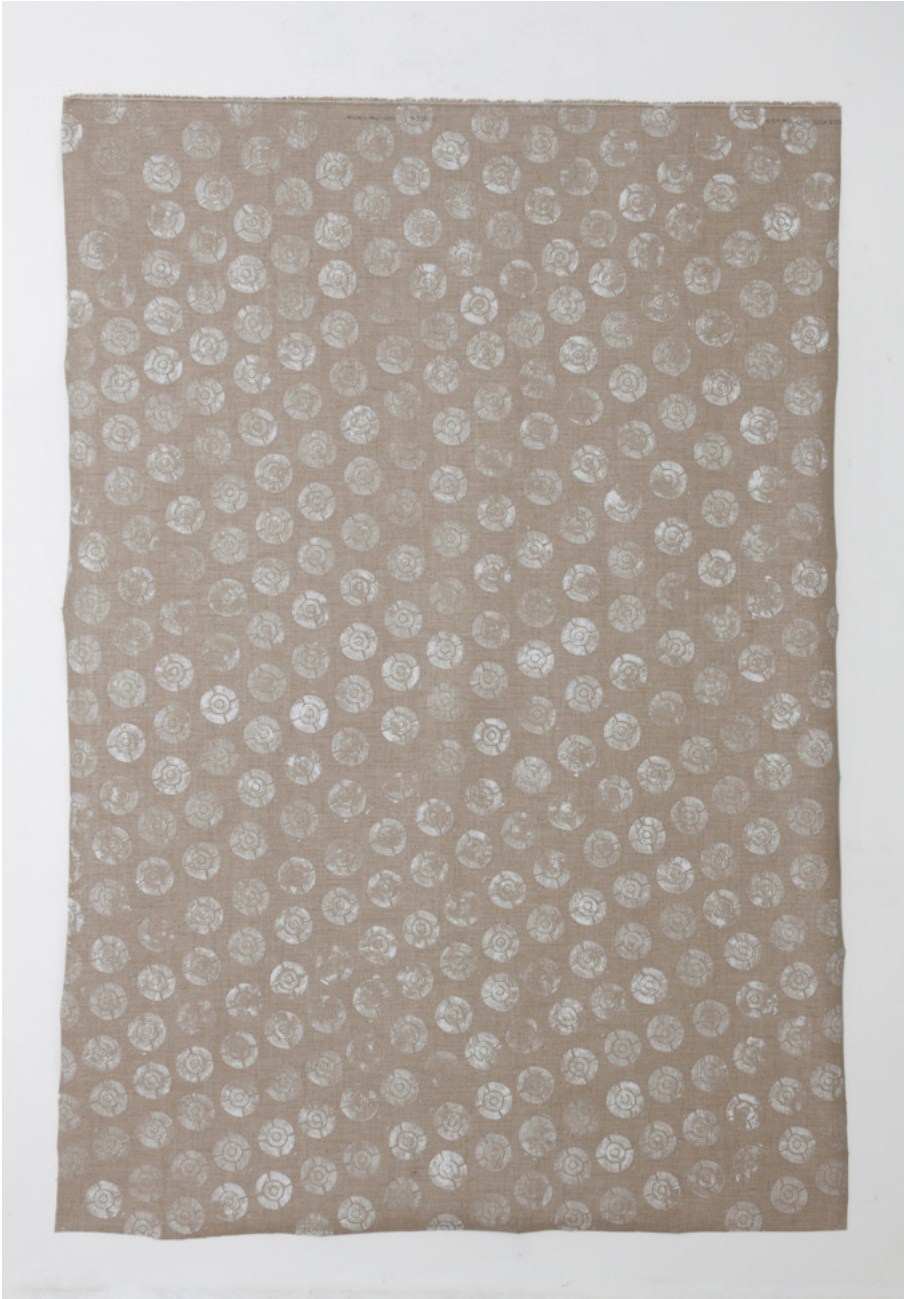
LLANO



LLANO



LLANO



LLANO

