

SHEROANAWÉ HAKIHIWE

sheroana / venezuela, 1971

lives and works between caracas and platanal



fotografía: eloísa arias peña

oioioi
galería

EDUCATION AND RESIDENCES / ESTUDIOS Y RESIDENCIAS

- 2023 Fellowship de Artes Visuales. Civitella Ranieri Foundation. Umbría, IT
- 2012 Asiste al taller en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College. Chicago, US.
- 2011 Participa en el Taller Intensivo del Libro Papel en el TAGA. Caracas, VE.
- 2010 Asiste al taller en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College. Chicago, US.
- 2008 Recibe asesoría y tutoría del profesor Álvaro González del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) en técnicas de encuadernación y conservación de papel. Caracas, VE.
- 2004 Realiza junto a Laura Anderson Barbata una residencia de artista. Fundación La Llama. Caracas, VE.
- 1992 Aprende de la artista Laura Anderson Barbata la elaboración de papel artesanal. Amazonas, VE.
- Funda el proyecto comunitario de elaboración de papel. Yanomami Owë Mamotima. Amazonas, VE.

UPCOMING PROJECTS / PRÓXIMOS PROYECTOS

- 2026 Sheroanawe Hakihiwe + Laura Anderson Barbata. Museo Tamayo. Ciudad de México, MX.
- Hammer Museum. Los Angeles, US.
- Individual. Galería ABRA. Caracas, VE.
- Colectiva. Denver Museum. Denver, US.

SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025 Thapiri. Museo de Arte Contemporáneo de Chile. Santiago, CH.
- Yo ora hami (Camino río arriba). Sala de exposiciones del Centro Comercial Miragua. Isla de Margarita, VE.
- 2024 Mau u hirekou. Como agua brotando de la tierra. Ana Mas Projects. Barcelona, ES.
- Ihirama. PROXYCO Gallery. Nueva York, US.

Thapiri. Sala TAC. Caracas, VE.

2023 Todo esto somos nosotros. Museo de Arte de São Paulo (MASP). São Paulo, BR.

2022 Parimi nahi. Galería ABRA. Caracas, VE.

Ahete ha yamaki rariprou. Cecilia Brunson Projects. Londres, UK.

Thororo nasipe re u no wawe wawe. Galería Elba Benítez. Madrid, ES.

2021 Watori. Ana Mas Project. Barcelona, ES.

Sheroanawe Hakihiwe. Galería FDAG. Carpintaria. Río de Janeiro, BR.

Urihi theri. Lissabon Kunsthalle. Lisboa, PT.

2017 Puhi Toprao. Galería ABRA. Caracas, VE.

2016 Puhi Toprao. Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Diez, Caracas, VE.

2014 Ômayari ano mayô. Espacio Bella Vista. Isla de Margarita, VE.

2013 Porerimou. Oficina#1. Caracas, VE.

2010 Oni The pe Komi. Oficina#1. Caracas, VE.

2004 Muestra del proyecto Yanomami Owë Mamotima. Museo de Bellas Artes. Caracas, VE.

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES GRUPALES (SELECCIÓN)

2025 Amazonas Ancestral - 6ta Bienal de Montevideo. Palacio Legislativo. Montevideo, UR.

Exposition Générale. Fondation Cartier pour l'art contemporain. Paris, FR.

Amazônia. Creaciones y futuros indígenas. Musée du Quai Branly - Jacques Chirac. París, FR.

Historias de la ecología. Colectiva. Museo de Arte de São Paulo (MASP). São Paulo, BR.

Amazonia Açú. Art at Americas Society. Nueva York, US.

Tudo entoa: sentidos compartilhados entre humanos e não-humanos. Galería Flexa. Rio de Janeiro, BR.

A Season Held. Galería Kupfer. Londres, EN.

Pintura "sin oficio". Galería ABRA. Caracas, VE.

More Than Human. Design Museum. Londres, EN.

High Colour. Art Gallery of New South Wales. Sydney, AU.

Polyphonies. Ames Yavuz. Londres, UK.

LATINOAMERICANO: Arte moderno y contemporáneo de las Colecciones Malba y Eduardo F. Costantini. Museo Nacional de Qatar. Doha, QA.

Sombras Monumentales. Galería Nadie Nunca Nada No. Madrid, ES.

ETC.... . Galería ABRA. Caracas, VE.

Trópico sin tópico: Amazonas. Colectiva. CentroCentro, Palacio de Cibeles, Madrid, ES.

Mashita a Rye Ehewe. Annalee Davis + Sheroanawe Hakihiwe. Galería Nueva. Madrid, ES.

2024 The Imaginary Amazon. San Diego State University. San Diego, US.

Amazonias. El futuro ancestral. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona, ES.

DANCING WITH ALL: The Ecology of Empathy. 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. Kanazawa, JP.

El espacio en medio. Visiones del arte indígena en el mundo. Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM). Medellín, CO.

Antípodas. Galería ABRA. Caracas, VE.

Topalekuak. Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera. San Sebastián, ES.

2023 Siamo Foresta. Fondation Cartier pour l'art contemporain. Triennale Milano. Milán, IT.

The Yanomami Struggle. The Shed. New York, US.

Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond. Museum of Modern Art (MoMA). Nueva York, US.

In Search of the Miraculous. Marlborough gallery. New York. US.

Diagonais. Galería Fortes D'Aloia & Gabriel São Paulo, BR.

Co/respondências: Brasil e Exterior. Galería Nara Roesler. New York, US.

Seeds and Souls. Kunsthal Charlottenborg. Copenhagen, DN.

Hashimu. A treinta años de la masacre. Galería ABRA. Caracas, VE.

Our Ecology: Toward a Planetary Living. Mori Art Museum. Tokio, JP.

Stepping Softly on the Earth. Baltic Centre. Gateshead, UK.

2022 Revisões, sequências, diagramas, transformações. Coleção Mercantil. Espaço Mercantil. Caracas, VE.

Les quatre points cardinaux sont trois: le nord et le sud. Centre Rhénan D'Art Contemporain (CRAC). Alsace, FR.

Arctic / Amazon: Networks of Global Indigeneity. The power plant. Toronto, CA.

Y de pronto ya no había más orilla (segunda parte). Il posto. Santiago de Chile, CH.

Third Eye: The Costantini Collection. MALBA. Buenos Aires, AR.

Garden of ten seasons. SAAVY Contemporary. Berlín, DE.

Les vivants. Fondation Cartier pour l'art contemporain. FR.

Splendid Isolation. S.M.A.K. Gante, BE.

XXIII Biennale of Sydney. Sidney, AU.

LIX Biennale di Venezia. Venecia, IT.

Kathmandú Triennale 2077. Kathmandú, NE.

2021 Off the grid. Lamb gallery. Londres, UK.

Revision. Museo de Denver. Colorado, US.

El Sol y la Luna. Instituto de visión. Bogotá, CO.

Our North Is The South. Gomide & Co. Sao Paulo, BR.

O canto do bode. Casa da Cultura. Comporta, PT.

and If I devoted my life to one of its feathers?. Kunsthalle Wien. Viena, AT.

Amazonía. Centro de Arte Contemporáneo Andaluz. Sevilla, ES.

A Natural History of Ruins. Pivô. Sao Paulo, BR.

Lado B. Galería ABRA. Caracas, VE.

2020 Para Site Exhibition "Garden of Six Seasons". Para Site & Soho House. Hong Kong, HK.

Cuando entras y sales. Instituto de visión. Bogotá, CO.

2019 Berlin Biennale exp. 1: The Bones of the World. ExRotaprint. Berlín, DE.

Venezuelan Pavillion. Kupfer Projects. Londres, UK.

Amazonías. Centro de Arte Matadero Madrid. Madrid, ES.

Le jour des esprits est notre nuit. Centre Rhénan D'Art Contemporain (CRAC). Alsace, FR.

Ganar perdiendo. CentroCentro. Madrid, ES.

2018 XII Bienal de Shanghai. Museo Power Station of Art. Shanghai, CH.

Conjuro de ríos. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, CO.

2014 Panorámica del arte venezolano emergente 2000-2012. Fundación Telefónica. Sala TAC. Caracas, VE.

2013 Bienal de Curitiba. BR.

2012 Bienal Internacional de Artes Indígenas Contemporáneas de Conaculta. CDMX, MX.

Papeles. Oficina#1. Caracas, VE.

2010 Exposición Among Tender Roots. Center for Books and Paper. Columbia College Chicago, US.

Pintura corporal. Universidad Indígena de Michoacán, MX.

Etnias bajo la piel. Escuela Nacional de Pintura. Pintura corporal, Fonámbules. CDMX, MX.

2009 Historia, memoria y territorio. Colección Mercantil. Caracas, VE.

FAIRS / FERIAS

2025 MACO Contemporáneo / Moderno. Galería Enrique Guerrero. CDMX, MX.

ARCO Madrid. Galería Sur. Madrid, ES.

- 2024 NADA Miami. Sheroanawe Hakihiiwe + Dolores Furtado. Miami, US. (galería ABRA & PROXYCO Gallery).
- 2023 SP-Arte. São Paulo, BR. (galería Fortes D'Aloia & Gabriel).
- ARTBO 2023. Sheroanawe Hakihiiwe + Regina Gimenez. Bogotá, CO. (galería ABRA & Ana Mas Projects).
- 2022 Origins Project. The Armory Show. Nueva York, US. (galería ABRA & Marlborough).
- FRIEZE. Nueva York. Nueva York, US. (galería FDAG).
- Solo Project. Feria de Arte SPARK. Viena, AT. (galería ABRA & Ana Mas Projects).
- ARCO Madrid. Feria de Arte Contemporáneo. Madrid, ES. (galería Ana Mas Projects).
- 2021 ARTBASEL. Suiza. (galería FDAG).
- 2019 Solo Project Disegni. Feria de Arte Contemporáneo Artissima. Torino, IT. (galería ABRA).
- Solo Project. Feria de Arte de Buenos Aires (ArteBA). Buenos Aires, AR. (galería ABRA).
- ARCO Madrid. Feria de Arte Contemporáneo. Madrid, ES. (galería ABRA).
- 2018 Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO). Bogotá, CO. (Galería ABRA).
- 2017 Solo Project. Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO), Bogotá, CO. (galería ABRA).

PUBLICATIONS / PUBLICACIONES

- 2024 Ihirama. Calipso Press.
- Latin American Artists: From 1785 to Now. Phaidon.
- 2023 Our Ecology: Toward a Planetary Living. Mori Art Museum. Tokio, JP.
- Stepping Softly on the Earth. Baltic Centre for Contemporary Art. Gateshead, UK.
- ARTBO 2023. Sección 'Proyectos' y sección 'Referentes'. Feria ARTBO 2023. Bogotá, CO.
- Sheroanawe Hakihiiwe: tudo isso somos nós. MASP. São Paulo. BR.
- Siamo Foresta. Fondation Cartier pour l'art contemporain/Triennale Milano. Milán, IT.

Lo que la mina te da, la mina te quita. Ana Alenso (Editora). Bom Dia Books. Berlin, DE.

Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond. MoMA. Nueva York, US.

Arctic/Amazon: networks of global indigeneity. Gerald McMaster & Nina Vincent. Ontario, CA.

2022 Flores y frutos. Colección Banco de España. Madrid, ES.

The Milk of Dreams. Bienal de Venecia. Venecia, IT.

Rivus. A Glossary of Water. Bienal de Sidney. Sidney, AU.

Ahete ha yamaki rariprou (Cuando estamos cerca gritamos todos juntos). Cecilia Brunson Projects y Galería ABRA. Londres, UK.

Splendid Isolation. S.M.A.K. Gante, BE.

What happens between the knots? A Series of Open Questions, vol. 3. Sternberg Press. San Francisco, US.

Les Vivants. Fondation Cartier pour l'art contemporain. París, FR.

Remains-Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction. Hatje Cantz/Cecilia Fajardo-Hill (Editora). Berlín, DE.

Arte Contemporáneo de Venezuela. Villanueva Editores. Caracas, VE.

2021 Vitamine D3. Today's the best in contemporary drawing. Phaidon.

2020 Garden of Six Seasons. Para Site Hong Kong. Hong Kong, HK.

20 em 2020: os artistas da próxima década. Editorial Art Consulting/Ayo cultural. Sao Paulo, BR.

Revision. Museo de Arte de Denver. Colorado, US.

2012 Panorámica del arte venezolano emergente. Fundación Telefónica. Caracas, VE.

2000 Libro "Shapono". Editado por Laura Anderson Barbata y Yanomami Owë Mamotima. Amazonas, VE.

AWARDS / PREMIOS

2023 Categoría Artista Originario Contemporáneo. Colegio de Arquitectos de Venezuela y Fundación Gego. Caracas, VE.

2021 Beca Residencia. Piramidon. Barcelona, ES.

Artista de proyección internacional. AICA, capítulo de Venezuela. Caracas, VE.

2019 Illy Sustain Art Prize. Feria ARCO Madrid. ES.

Premio Refresh Irinox. Feria de Arte Contemporáneo Artissima. Torino, IT.

2012 Primer premio de la Bienal Internacional de Artes Indígenas Contemporáneas de Conaculta. CDMX, MX.

2000 Libro del año. Premio otorgado por el Centro Nacional del Libro, por el libro "Shapono", editado junto a Laura Anderson Barbata y Yanomami Owë Mamotima, VE.

WORKSHOPS IMPARTED / TALLERES DICTADOS

2022 Lectura. Conversación en torno a "Parimi nahi". Galería ABRA. Caracas, VE.

2004 Charla sobre la simbología yanomami en el Instituto de Diseño Pro-diseño. Caracas, VE.

COLLECTIONS / COLECCIONES

Museo delle Civiltà. Roma, Italia.

Banco de la República. Bogotá, Colombia.

Colección Banco de España. Madrid, España.

Civitella Ranieri Foundation. Umbría, Italia.

Centro Pompidou. París, Francia.

Museo Guggenheim. Nueva York, Estados Unidos.

Museo de Arte de São Paulo (MASP). São Paulo, Brasil.

Museum of Modern Art (MoMA). Nueva York, Estados Unidos.

British Museum. Londres, Inglaterra.

S.M.A.K. Museum. Gantes, Bélgica.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.

Art Gallery of New South Wales. Sidney, Australia.

Fondation Cartier pour l'art contemporain. Francia.

Colección Conaculta. CDMX, México.

Museo de Arte de Lima (MALI), Perú.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina.

Museo de Austin. Texas, Estados Unidos.

Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Colección Mercantil. Caracas, Venezuela.

Museo de Denver. Colorado, Estados Unidos.

Library of the Congress of United States. Washington, Estados Unidos.

Booth School of Bussiness, University of Chicago. Chicago, Estados Unidos.

Colección Patricia Phelps de Cisneros. New York, Estados Unidos.

Kadist Foundation, San Francisco, Estados Unidos.

Colección Maldonado. Miami, Estados Unidos.

Colección Cisneros-Fontanals. Miami, Estados Unidos.

Colección Hochschild Correa. Lima, Perú.

Colección Ernesto Poma. Aspen. Colorado, Estados Unidos.

Colección Michael Krichman. San Diego. California, Estados Unidos.

Colección C&FE (Carolina y Fernando Eseverri). Caracas, Venezuela.

Colección Fundación para la Cultura Urbana. Caracas, Venezuela.

Catherine Petitgas Collection. Londres, Inglaterra.

Colección Il posto. Santiago de Chile, Chile.

Colecciones privadas en Venezuela, España, México, Brasil, Costa Rica, Panamá, Perú, Estados Unidos, Colombia, Italia, Chile, Bolivia, Inglaterra, Alemania, Chipre, entre otras.



Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela

JUAN PABLO GARZA

maracaibo / venezuela, 1980
lives and works in miami



oilonoi
galería

EDUCATION / ESTUDIOS

- 2024 Fellowship de Artes Visuales. Civitella Ranieri Foundation. Umbría, IT
- 2019 Residencia artística. Oolite Arts. Miami Beach, US.
-
2017
- 2017 Residencia artística. Bemis Center for Contemporary arts. Omaha, US.
- 2016 Residencia artística. Ox-Bow. Saugatuck, US.
- 2013 Programa de residencia Plataformas Exteriores. Oficina #1. Bogotá, COL.
- 2011 Taller de gráfica. Colección Mercantil y el TAGA (Taller de Artes Gráficas Asociados) Caracas. VE
- 2004 Studied Photography at the Miami Dade College with the artist Teresa Dihel.
- Miami, US
2002
- 1999 Workshop: Design & Photography, Delivered by Mariano Díaz. Maracaibo, VE
- 1999 Studied Photography at the School Julio Vengoechea. With the photographers:
- Alvaro Silva y Alejandro Vásquez, Maracaibo, VE
1998

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2023 Vidrio Molido y Otras Reflexiones Diarias. Diablo Rosso. Panama City, PA
- 2019 Arenas y arenas y arenas. Dimensions Variable. Miami, US

Le Hablo a Tu Fantasma (Todas las Cosas se Borran). Proxyco Gallery. NY, US
- 2018 Volviendo a los Descalzos (Caminos Dominicales). Diablo Rosso. Panama City, PA
- 2017 My Father used to be a Sunday painter. Alejandra Von Hartz Gallery. Miami, US
- 2014 Sin Título con Amarillo. Oficina#1. Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE
- 2012 Reforma del Ahora, Al Borde, Maracaibo, VE

Them Elementals, Goldrushfineart. Maine, US

Evidence Multigrade Light, Alejandra Von Hartz Gallery. Miami, US

2011 Nuevas Consecuencias, Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, VE

2009 Dos Series, Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, VE

Instantáneas, Espacio PP Hotel Paseo Las Mercedes, Caracas, VE

2005 Puesto por los Caminos, Galería de la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea.
Maracaibo, VE

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) / EXPOSICIONES GRUPALES (SELECCIÓN)

2025 Pintura "sin oficio". Galería ABRA. Caracas, VE

2024 Animals. Hollywood art and cultural center. Florida, US

Everything Ends Eventually. Latchkey Gallery. NY, US

Antípodas. Galería ABRA. Caracas, VE

2023 The Ecology of the Self. Miles McEnery gallery. Nueva York, US

Enlaces de Cambios, La Revolución se Baila, No se Habla. Diablo Rosso. Panamá, PA

MAC/PORTABLE. Feria de arte. Centro de Bellas Artes de Maracaibo. Maracaibo, VE

ACTO II: El lenguaje contemporáneo. Oswaldo Vigas. Exhibición en dos actos
acumulativos. GBG Arts. Caracas, VE

Subasta74. Sala Mendoza. Caracas, Ve

2022 Who tells a tale adds a tail. Denver Art Museum. Denver, US

2021 Under the Florida Sun. FAU Galleries. Boca Ratón, US

Quinciañere. Diablo Rosso. Panamá, PA

El Papel Aguanta Todo: Refugio. Diablo Rosso. Panamá, PA

2019 The Gift of Art. Perez Art Museum. Miami, US

Portadores de Sentido-Contemporary art from the Colección Patricia Phelps de
Cisneros. Museo Amparo. Puebla, MX

The Body as a Centerpiece. Supplement Projects. Miami, US

2018 Between a View And a Milestone. Oolite. Miami, US

Departure. Oolite. Miami, US

Feria ARTBO 2018. Galería ABRA. Bogotá, CO

Entre una vista y un hito. ArtCenter/South Florida. Miami, US

Forma [apariencia]. Galería ABRA. Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE

Departure. ArtCenter/South Florida. Miami, US

2017 Días ejemplares: recordando la causa de H.R. Salón Andoníe. Santiago, CL

Plástica protocolar. Espacio10.000. Ciudad de México, MX

Flooded Sanctuaries. Oolite. Miami, US

2016 The Rest Is History. Dimensions Variable. Miami, US

Razón. Galería ABRA. Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE

Lógica difusa. Galería ABRA. Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE

2015 Selección=Relación, Espacio Monitor, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, VE

New Dialogues 2. Alejandra Von Hartz Gallery. Miami, US

Realidades Instantáneas. Sala TAC, Caracas, VE

Producción Física del Mandato. Hotel Pacific-Velada Remix, Hamburgo, DE

Trópicos. Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE

2014 Blog-ReBlog. Austin Center for Photography, Austin, US

Grafica Mercantil. Indagación y seguimiento. Espacio Mercantil, Caracas, VE

2013 Momento Material, Salón Comunal. Bogotá, CO

XII Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza. Caracas, VE

PARC Perú. Alejandra Von Hartz Gallery, Lima, PE

A Language Beyond Form, Alejandra Von Hartz Gallery. Miami, US

Blog-ReBlog. Signal. Brooklyn, New York, US

2012 Pedazos de País (II). Oficina#1. Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE

Juan Pablo Garza·Suwon Lee·Ernesto Montiel. ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá, CO

Lugares de transito, Tabacalera. Madrid, ES

Papeles, Oficina#1.Centro de Arte Los Galpones. Caracas, VE

2011 Propuesta de arte emergente, Centro de Arte los Galpones (Galpón g7). Caracas, VE

Juan Pablo Garza·Rafael Serrano·Beto Gutiérrez, ARTBO, CO

Expedientes FOTOFIA 2011, Los Secaderos Centro Cultural La Trinidad, Caracas, VE

Enemies of my enemies, OCAD University Graduate Gallery, Toronto, CA

Affinity, Kulter Gallery, Holland, Amsterdam, NL

Nueva comisión corográfica, XI Velada de Santa Lucia, Maracaibo, VE

Desplazados, Galería Arte Puy. Caracas, VE

Una vez once, Al Borde, Maracaibo, VE

2010 Juan Pablo Garza and Oscar Abraham Pabón, La Otra: proceso de creación contemporánea, Bogotá, CO

6to Salón Regional de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), VE

XIII Salón SuperCable Jóvenes con FIA, Centro Cultural Corp Banca, Caracas, VE

2009 X Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, VE

5to Salón Regional de Jóvenes Artistas, MACZUL, Maracaibo, VE

5ta Bienal de Maracaibo, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, VE

2008 Maracaibo Visiones Históricas e Imaginarios Urbanos, Centro de Arte de Maracaibo. Lía Bermúdez, Maracaibo, VE

2005 Tercera Bienal de Fotografía Venezolana Daniela Chappard, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, VE

Salón de Artes Visuales de la Ciudad de Coro, Homenaje a Domingo Medina, Museo de Arte Coro. Coro, VE

Maracaibo 2005, Galería Teatro Bellas Artes, Maracaibo, VE

GRANTS & AWARDS (SELECTION) / RESIDENCIAS & PREMIOS (SELECCIÓN)

2023 Miami Individual Artists (MIA) Grants Program. Miami, US.

-

2021

2020 The South Florida Cultural Consortium of the Arts grant. Miami, US.

2016 Attends Oxbow's residency program

2012 A review of the exhibition Refomra del ahora (Al Borde, 2012) was publish by the Curator

Sofía Hernández Chong Cuy on ArtFormu Magazine as one of the best shows of 2012

Selected to participate in the residency program of Skowhegan School of Painting and Sculpture, Scholarship awarded by The Colección Patricia Phelps de Cisneros

Scholarship awarded to contemporary art space Al Borde by the Fundacion Cisneros / Colección Patricia Phelps de Cisneros in their Program to support cultural organizations

2011 Grafica Mercantil, Project undertaken by the Colección Mercantil and TAGA (Taller de Artes Gráficos Asociados). Caracas, VE

2010 First Price, 6to Salón Regional de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, VE

Lugares de Tránsito, encounter/residency, Project developed by: Asociación Hablar en Arte together with Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. VE/ES

First Price, XII Salón SuperCable Jóvenes con FIA Centro Cultural CorpBanca, Caracas, VE

2005 Best Photography, Salón de Artes Visuales de la Ciudad de Coro, Museo de Arte Coro, VE

2004 Best Photography, 38th Annual Student Exhibition, Miami Dade Collage, Miami, US

Best Photo Series, Miambiance Magazine of Arts & Literature, Volume 14, Miami, US

2003 Best Photography, 37th Annual Student Exhibition, Miami Dade College, Miami. US

Scholarship Best Portfolio, Miami Dade College, Miami, US

OTHER ACTIVITIES / OTRAS ACTIVIDADES

2020 Colaborator at Dimensions Variable: artist run space. Miami, US

2019 Co-curador de la exhibición Pach Pan. Diablo Rosso. Panamá, PA

2014 Fundador y Co-director de Al Borde: contemporary art space. Maracaibo, VE

-

2010

2013 Photo Editor for printed version, Gopher illustrated Magazine.

- Caracas, Venezuela / Austin, USA

2010

2011 Photography Teacher, Strobo Escuela de Fotografía. Maracaibo, VE

-

2009

SELECTED PUBLICATION / SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2022 Remains-Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction.
Editores: Cecilia Fajardo-Hill. Hatje Cantz

Arte Contemporáneo de Venezuela Vol-2 / Contemporary Art of Venezuela Vol-2.
Editoras: Sagrario Berti and Aixa Sánchez. Villanueva Editores.

Who Tells a Tale Adds a Tail: Latin America and Contemporary Art.
Editor: Raphael Fonseca. Denver Art Museum

2019 Portadores de Sentido: Arte Contemporáneo En La Colección Patricia Phelps de Cisneros. Editor: Sofía Hernández Chong-Cuy. Museo Amparo.

oiloroi
galería

Melina Fernández
+58 414 2553552
Luis Romero
+58 414 3089279

abracaracas@gmail.com
www.abracaracas.com
@abracaracas
+58 424 1661939
caracas / venezuela